

# CENTRO de ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS ELEMENTALES de MÚSICA



ORDEN 274/2015, de 9 de febrero, de la Consejería de Educación,  
Juventud y Deporte (BOCAM 06/03/2015)



C.E.A.E de música y danza "SJE Artes Escénicas". C/ Valle del Tormes, 2, 28850 – Torrejón de Ardoz.  
Telf.: 91 675 08 06 . Código de Centro: 28078936 . [www.colegiosje.es/artes-escenicas](http://www.colegiosje.es/artes-escenicas) . e-mail: [artes-escenicas@colegiosje.es](mailto:artes-escenicas@colegiosje.es)

## INDICE

1. CURSO 1º de ENSEÑANZAS ELEMENTALES .....	6
1.1. Información General .....	6
1.2. Ejercicios .....	6
1.3. Objetivos .....	6
1.4. Contenidos .....	7
1.5. Criterios de Evaluación.....	7
1.6. Criterios de Calificación.....	7
2. CURSO 2º de ENSEÑANZAS ELEMENTALES .....	8
2.1. PARTE “A” .....	8
2.1.1. ESPECIALIDADES DE CUERDA FROTADA. VIOLÍN, VIOLA, VIOLONCHELO Y CONTRABAJO. (2ºEE.EE) .....	8
2.1.1.1. Ejercicio .....	8
2.1.1.2. Objetivos .....	8
2.1.1.3. Contenidos .....	8
2.1.1.4. Criterios de Evaluación.....	8
2.1.1.5. Criterios de Calificación.....	9
2.1.1.6. Repertorio Orientativo.....	9
2.1.2. ESPECIALIDADES DE VIENTO MADERA. FLAUTA, OBOE, CLARINETE, FAGOT, SAXOFÓN. (2ºEE.EE) .....	10
2.1.2.1. Ejercicio .....	10
2.1.2.2. Objetivos .....	10
2.1.2.3. Contenidos .....	10
2.1.2.4. Criterios de Evaluación.....	10
2.1.2.5. Criterios de Calificación.....	11
2.1.2.6. Repertorio Orientativo.....	11
2.1.3. ESPECIALIDADES DE VIENTO METAL. TROMPETA, TROMPA, TROMBÓN, TUBA. (2ºEE.EE) .....	12
2.1.3.1. Ejercicio .....	12
2.1.3.2. Objetivos .....	12
2.1.3.3. Contenidos .....	12
2.1.3.4. Criterios de Evaluación.....	12
2.1.3.5. Criterios de Calificación.....	13
2.1.3.6. Repertorio Orientativo.....	13
2.1.4. ESPECIALIDAD DE GUITARRA. (2ºEE.EE) .....	14
2.1.4.1. Ejercicio .....	14
2.1.4.2. Objetivos .....	14
2.1.4.3. Contenidos .....	14
2.1.4.4. Criterios de Evaluación.....	14
2.1.4.5. Criterios de Calificación.....	15
2.1.4.6. Repertorio Orientativo.....	15
2.1.5. ESPECIALIDAD DE PIANO. (2ºEE.EE) .....	16
2.1.5.1. Ejercicio .....	16
2.1.5.2. Objetivos .....	16
2.1.5.3. Contenidos .....	16
2.1.5.4. Criterios de Evaluación.....	16
2.1.5.5. Criterios de Calificación.....	17
2.1.5.6. Repertorio Orientativo.....	17
2.1.6. ESPECIALIDAD DE PERCUSIÓN. (2ºEE.EE).....	18
2.1.6.1. Ejercicio .....	18
2.1.6.2. Objetivos .....	18
2.1.6.3. Contenidos .....	18
2.1.6.4. Criterios de Evaluación.....	18
2.1.6.5. Criterios de Calificación.....	19
2.1.6.6. Repertorio Orientativo.....	19
2.1.7. ESPECIALIDAD DE ARPA. (2ºEE.EE).....	20

2.1.7.1.	Ejercicio .....	20
2.1.7.2.	Objetivos .....	20
2.1.7.3.	Contenidos .....	20
2.1.7.4.	Criterios de Evaluación.....	20
2.1.7.5.	Criterios de Calificación.....	21
2.1.7.6.	Repertorio Orientativo.....	21
2.2.	PARTE "B". (2ºEE.EE).....	22
2.2.1.	COMUN A TODAS LAS ESPECIALIDADES .....	22
2.2.1.1.	Ejercicios .....	22
2.2.1.2.	OBJETIVOS.....	22
2.2.1.3.	CONTENIDOS.....	22
2.2.1.4.	PROCEDIMIENTO.....	22
2.2.1.5.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN .....	23
2.2.1.6.	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN .....	23
3.	CURSO 3º de ENSEÑANZAS ELEMENTALES .....	24
3.1.	PARTE "A" .....	24
3.1.1.	ESPECIALIDADES DE CUERDA FROTADA. VIOLÍN, VIOLA, VIOLONCHELO Y CONTRABAJO. (3ºEE.EE) .....	24
3.1.1.1.	Ejercicio .....	24
3.1.1.2.	Objetivos .....	24
3.1.1.3.	Contenidos .....	24
3.1.1.4.	Criterios de Evaluación.....	24
3.1.1.5.	Criterios de Calificación.....	25
3.1.1.6.	Repertorio Orientativo.....	25
3.1.2.	ESPECIALIDADES DE VIENTO MADERA. FLAUTA, OBOE, CLARINETE, FAGOT, SAXOFÓN. (3ºEE.EE) .....	26
3.1.2.1.	Ejercicio .....	26
3.1.2.2.	Objetivos .....	26
3.1.2.3.	Contenidos .....	26
3.1.2.4.	Criterios de Evaluación.....	26
3.1.2.5.	Criterios de Calificación.....	27
3.1.2.6.	Repertorio Orientativo.....	27
3.1.3.	ESPECIALIDADES DE VIENTO METAL. TROMPETA, TROMPA, TROMBÓN, TUBA. (3ºEE.EE) .....	28
3.1.3.1.	Ejercicio .....	28
3.1.3.2.	Objetivos .....	28
3.1.3.3.	Contenidos .....	28
3.1.3.4.	Criterios de Evaluación.....	28
3.1.3.5.	Criterios de Calificación.....	29
3.1.3.6.	Repertorio Orientativo.....	29
3.1.4.	ESPECIALIDAD DE GUITARRA. (3ºEE.EE) .....	30
3.1.4.1.	Ejercicio .....	30
3.1.4.2.	Objetivos .....	30
3.1.4.3.	Contenidos .....	30
3.1.4.4.	Criterios de Evaluación.....	30
3.1.4.5.	Criterios de Calificación.....	31
3.1.4.6.	Repertorio Orientativo.....	31
3.1.5.	ESPECIALIDAD DE PIANO. (3ºEE.EE).....	32
3.1.5.1.	Ejercicio .....	32
3.1.5.2.	Objetivos .....	32
3.1.5.3.	Contenidos .....	32
3.1.5.4.	Criterios de Evaluación.....	32
3.1.5.5.	Criterios de Calificación.....	33
3.1.5.6.	Repertorio Orientativo.....	33
3.1.6.	ESPECIALIDAD DE PERCUSIÓN. (3ºEE.EE).....	34
3.1.6.1.	Ejercicio .....	34
3.1.6.2.	Objetivos .....	34

3.1.6.3.	Contenidos .....	34
3.1.6.4.	Criterios de Evaluación.....	34
3.1.6.5.	Criterios de Calificación.....	35
3.1.6.6.	Repertorio Orientativo.....	35
3.1.7.	ESPECIALIDAD DE ARPA. (3ºEE.EE).....	36
3.1.7.1.	Ejercicio .....	36
3.1.7.2.	Objetivos .....	36
3.1.7.3.	Contenidos .....	36
3.1.7.4.	Criterios de Evaluación.....	36
3.1.7.5.	Criterios de Calificación.....	37
3.1.7.6.	Repertorio Orientativo.....	37
3.2.	PARTE “B”. (3ºEE.EE).....	38
3.2.1.	COMUN A TODAS LAS ESPECIALIDADES .....	38
3.2.1.1.	Ejercicios .....	38
3.2.1.2.	OBJETIVOS.....	38
3.2.1.3.	CONTENIDOS.....	38
3.2.1.4.	PROCEDIMIENTO.....	39
3.2.1.5.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN .....	39
3.2.1.6.	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....	39
4.	CURSO 4º de ENSEÑANZAS ELEMENTALES .....	40
4.1.	PARTE “A”.....	40
4.1.1.	ESPECIALIDADES DE CUERDA FROTADA. VIOLÍN, VIOLA, VIOLONCHELO Y CONTRABAJO. (4ºEE.EE) .....	40
4.1.1.1.	Ejercicio .....	40
4.1.1.2.	Objetivos .....	40
4.1.1.3.	Contenidos .....	40
4.1.1.4.	Criterios de Evaluación.....	40
4.1.1.5.	Criterios de Calificación.....	40
4.1.1.6.	Repertorio Orientativo.....	41
4.1.2.	ESPECIALIDADES DE VIENTO MADERA. FLAUTA, OBOE, CLARINETE, FAGOT, SAXOFÓN. (4ºEE.EE) .....	42
4.1.2.1.	Ejercicio .....	42
4.1.2.2.	Objetivos .....	42
4.1.2.3.	Contenidos .....	42
4.1.2.4.	Criterios de Evaluación.....	42
4.1.2.5.	Criterios de Calificación.....	42
4.1.2.6.	Repertorio Orientativo.....	43
4.1.3.	ESPECIALIDADES DE VIENTO METAL. TROMPETA, TROMPA, TROMBÓN, TUBA. (4ºEE.EE) .....	44
4.1.3.1.	Ejercicio .....	44
4.1.3.2.	Objetivos .....	44
4.1.3.3.	Contenidos .....	44
4.1.3.4.	Criterios de Evaluación.....	44
4.1.3.5.	Criterios de Calificación.....	44
4.1.3.6.	Repertorio Orientativo.....	45
4.1.4.	ESPECIALIDAD DE GUITARRA. (4ºEE.EE) .....	46
4.1.4.1.	Ejercicio .....	46
4.1.4.2.	Objetivos .....	46
4.1.4.3.	Contenidos .....	46
4.1.4.4.	Criterios de Evaluación.....	46
4.1.4.5.	Criterios de Calificación.....	47
4.1.4.6.	Repertorio Orientativo.....	47
4.1.5.	ESPECIALIDAD DE PIANO. (4ºEE.EE) .....	48
4.1.5.1.	Ejercicio .....	48
4.1.5.2.	Objetivos .....	48
4.1.5.3.	Contenidos .....	48

4.1.5.4.	Criterios de Evaluación.....	48
4.1.5.5.	Criterios de Calificación.....	49
4.1.5.6.	Repertorio Orientativo.....	49
4.1.6.	ESPECIALIDAD DE PERCUSIÓN. (4ºEE.EE).....	50
4.1.6.1.	Ejercicio .....	50
4.1.6.2.	Objetivos .....	50
4.1.6.3.	Contenidos .....	50
4.1.6.4.	Criterios de Evaluación.....	50
4.1.6.5.	Criterios de Calificación.....	51
4.1.6.6.	Repertorio Orientativo.....	51
4.1.7.	ESPECIALIDAD DE ARPA. (4ºEE.EE).....	52
4.1.7.1.	Ejercicio .....	52
4.1.7.2.	Objetivos .....	52
4.1.7.3.	Contenidos .....	52
4.1.7.4.	Criterios de Evaluación.....	52
4.1.7.5.	Criterios de Calificación.....	53
4.1.7.6.	Repertorio Orientativo.....	53
4.2.	PARTE "B". (4ºEE.EE).....	54
4.2.1.	COMUN A TODAS LAS ESPECIALIDADES .....	54
4.2.1.1.	Ejercicios .....	54
4.2.1.2.	OBJETIVOS.....	54
4.2.1.3.	CONTENIDOS.....	54
4.2.1.4.	PROCEDIMIENTO.....	55
4.2.1.5.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN .....	56
4.2.1.6.	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....	56



## 1. CURSO 1º de ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### 1.1. Información General

Según el Decreto 7/2014, de 30 de enero, del Consejo de Gobierno, por el que se establece el currículo y la organización de las enseñanzas elementales de música en la Comunidad de Madrid, para acceder a las enseñanzas elementales de música será necesario superar una prueba de acceso.

Para iniciar los estudios musicales desde 1º de Enseñanzas Elementales, será necesario realizar una prueba única y de carácter general. La edad mínima para realizarla será de ocho años, cumplidos antes de la finalización del año natural del inicio del curso académico, sin perjuicio de aquellas excepciones debidamente acreditadas.

La prueba constará de tres ejercicios en los que se valorará fundamentalmente las aptitudes musicales generales, la capacidad auditiva y vocal y la aptitud melódica. No estará vinculada a ningún instrumento musical y no se exigirán conocimientos previos.

Para toda prueba, los aspirantes deberán acreditarse debidamente (DNI, Pasaporte o Libro de Familia).

### 1.2. Ejercicios

La realización de la prueba de acceso **consistirá de tres ejercicios:**

- 1) ENTONACIÓN DE UNA CANCIÓN POPULAR
- 2) ENTONACIÓN DE FÓRMULAS MELÓDICAS PROPUESTAS POR EL TRIBUNAL
- 3) REALIZACIÓN DE FORMULAS RÍTMICAS, PROPUESTAS POR EL TRIBUNAL, UTILIZANDO LA EXPRESIÓN CORPORAL.

Se realizarán diversos ejercicios:

- Con el aspirante de pie, parado o sentado
- Mientras el aspirante camina a un pulso dado
- Mientras el aspirante realiza al mismo tiempo otra acción
- Mientras el aspirante alterna el movimiento de ambas manos

### 1.3. Objetivos

- Valorar aptitudes musicales del aspirante a la prueba de acceso.
- Observar capacidades vocales, auditivas, melódicas y rítmicas del aspirante.
- Poner en valor la actitud e implicación durante la prueba por parte del aspirante.
- Ver el grado de interiorización del pulso.
- Medir la capacidad del aspirante para coordinar dos acciones simultáneas, manteniendo una pulsación regular en distintas situaciones, como estando en silencio o realizando otras acciones al mismo tiempo, como hablar.
- Medir la capacidad del aspirante para percibir alturas diferentes y para asociar movimientos melódicos ascendentes y descendentes con su representación gráfica.
- Valorar la capacidad melódica y expresiva.
- Medir la capacidad de aprendizaje, la memoria, la atención y el comportamiento de los aspirantes cuando están en grupo.

#### 1.4. Contenidos

La realización de la prueba de acceso **consistirá de tres ejercicios:**

- 1) ENTONACIÓN DE UNA CANCIÓN POPULAR
- 2) ENTONACIÓN DE FÓRMULAS MELÓDICAS PROPUESTAS POR EL TRIBUNAL
- 3) REALIZACIÓN DE FORMULAS RÍTMICAS, PROPUESTAS POR EL TRIBUNAL, UTILIZANDO LA EXPRESIÓN CORPORAL.

Se realizarán diversos ejercicios:

- Con el aspirante de pie, parado o sentado
- Mientras el aspirante camina a un pulso dado
- Mientras el aspirante realiza al mismo tiempo otra acción
- Mientras el aspirante alterna el movimiento de ambas manos

#### 1.5. Criterios de Evaluación

En la concreción de los ejercicios y en la valoración global de la prueba de acceso a primer curso de enseñanzas elementales se tendrá siempre en cuenta que su finalidad es la de comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes necesarias para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

En los aspirantes a primer curso de enseñanzas elementales se valorará lo siguiente:

- La precisión en la imitación de pequeños diseños rítmicos
- La regularidad del pulso
- La coordinación de dos acciones simultáneas
- La afinación, continuidad rítmica y expresividad en la interpretación de la canción
- La capacidad de atención, memoria y comportamiento adecuado cuando se está en el grupo

#### 1.6. Criterios de Calificación

- Cada ejercicio se puntuará de 0 a 10 con un decimal
- La calificación final de la prueba de acceso a primer curso será la media aritmética, con un solo decimal, de las calificaciones obtenidas en los tres ejercicios que la componen.
- Se considerará que la prueba ha sido superada cuando la calificación final sea igual o superior a 5.
- La superación de la prueba de acceso faculta para matricularse en el curso académico en que haya sido convocada la prueba.
- La no presentación a alguno de los ejercicios supondrá la renuncia del aspirante a ser calificado.



## **2. CURSO 2º de ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

La referencia y desarrollo de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación, de acceso a cursos diferentes al de primero, se establece con correspondencia a los del curso anterior al que se pretende acceder.

### **2.1. PARTE "A"**

#### **2.1.1. ESPECIALIDADES DE CUERDA FROTADA. VIOLÍN, VIOLA, VIOLONCHELO Y CONTRABAJO. (2ºEE.EE)**

##### **2.1.1.1. Ejercicio**

Interpretación de tres obras con el instrumento de la especialidad de un nivel acorde con el curso al que se opte, una al menos deberá tocarse de memoria.

##### **2.1.1.2. Objetivos**

En relación con las obras interpretadas y el nivel propuesto, se tendrán en cuenta los siguientes objetivos que tienen como referencia los del segundo curso de la especialidad:

a) Controlar la posición del instrumento respecto al cuerpo; b) Conocer la fisiología implicada en la técnica del instrumento; c) Abordar con solvencia los aspectos técnicos; d) Conocer y dominar la digitación; e) Conocer y controlar los cambios de posición; f) Conocer y controlar la técnica de arco, g) Dominar y coordinar el mecanismo de la mano izquierda; h) Conocer y realizar los tipos de articulación: legato, staccato, portato, etc.; i) Conocer y aplicar la agógica y dinámica en la interpretación; j) Conocer y adecuar la interpretación a los estilos de las obras presentadas; k) Poseer exactitud y control rítmico; l) Interpretar de acuerdo con el fraseo musical; m) Interpretar con expresividad; n) Conocer y usar los recursos sonoros propios del instrumento; ñ) Controlar la afinación; o) Controlar y usar correctamente el vibrato; p) Interpretar de memoria.

##### **2.1.1.3. Contenidos**

En relación con las obras interpretadas y nivel propuesto, se tendrán en cuenta los siguientes contenidos, que tienen como referencia los del primer curso de la

Especialidad: a) Posición y control corporal; b) Conocimiento de la fisiología implicada en la técnica del instrumento; c) Calidad y adecuación del sonido; d) Afinación; e) Vibrato; f) g) Digitación; h) Cambios de posición; i) Técnica de arco ; j) Mecanismo de la mano izquierda; k) Tipos de articulación (legato, staccato, portato); l) Agógica y diná mica; m) Conocimiento y adecuación de los estilos de las obras presentadas; n) Conocimiento de la estructura formal y contexto histórico; ñ) Control rítmico; o) Fraseo musical; p) Interpretación y expresividad; q) Memoria.

##### **2.1.1.4. Criterios de Evaluación**

En la concreción de los ejercicios y en la valoración global de la prueba de acceso al segundo curso se tendrá siempre en cuenta que su finalidad es la de comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes básicas y los conocimientos necesarios, en su caso, para el posterior desarrollo de las capacidades artísticas y técnicas previstas en el currículo.

Los aspirantes a segundo curso serán evaluados de acuerdo con los siguientes criterios:

- La Posición Corporal.
- El Sonido.
- La Técnica.
- La Interpretación.
- La Memoria.

### 2.1.1.5. Criterios de Calificación

Los criterios de calificación, en relación con los contenidos y los criterios de evaluación de la prueba, aparecen recogidos con la siguiente correspondiente ponderación.

- La parte A ponderará en un 70% de la calificación FINAL de la prueba.

#### INSTRUMENTAL (PARTE A)

· La Posición Corporal. (Posición y control corporal. Conocimiento de la fisiología implicada en la técnica del instrumento)	25%
· La Interpretación. (Elementos técnicos; Digitación. Cambios de posición. Técnica de arco. Mecanismo de la mano izquierda. Tipos de articulación (legato, staccato, portato...). Agógica y dinámica)	25%
· La Técnica. (Estudios Técnicos. Obras de repertorio. Conocimiento de adecuación de los estilos. Control Rítmico. Fraseo musical, Interpretación y Expresividad)	25%
· El Sonido. (Sonido. Afinación. Víbrato)	20%
· La Memoria.	5%

### 2.1.1.6. Repertorio Orientativo

#### VIOLÍN

- MÉTODO SUZUKI VOL.I
- 12 PIEZAS PARA VIOLÍN Y PIANO ..... A. GARCÍA ABRIL
- CHANTS ET MORCEAUX VOL.I ..... M. CRICKBOOM

#### VIOLA

- MÉTODO SUZUKI VOL.I
- ESCUELA DE VIOLA VOL.I (Nº1 A 57).....B. VOLMER
- SELECCIÓN DE OBRAS INFANTILES ..... S. NELSON
- SUPERSTUDIES VOL.I..... M. COHEN

#### VIOLONCHELO

- MÉTODO PRÁCTICO DE VIOLONCELLO (ED. BOILEAU)..... S. LEE
- 40 ESTUDIOS FÁCILES OP.70 (ED. SCHOTT)..... S. LEE
- ALL OF STRINGS VOL.I (ED. KJOS MUSIC COMPANY) ..... ANDERSON-FROST
- "MÉTODO SUZUKI" VOL.I
- "EL JOVEN VIOLONCELLISTA" VOL.I A (ED. DELRUIE).....FEUILLARD

#### CONTRABAJO

- MÉTODO SIMANDL (lección 3 y lección 7)
- WHEN LOVE IS KIND (Arr. F.L. Buschtel)
- JOLLY FELLOWS ..... F.L. BUSCHTEL
- AMBITION ..... F.L. BUSCHTEL
- OLD MACDONALDS IN THE DELL ..... F.L. BUSCHTEL
- TEAM STRINGS ENSEMBLE ..... S. NELSON.
- NEW METHOD FOR THE DOUBLE BASS Vol.1 ..... F.SIMANDL.
- BASIC BASS ..... C.EVANS
- BASS IS BEST Vol.1 ..... C. EMERY
- YORK STUDIES Vol.1 ..... R. SLATFORD

## **2.1.2. ESPECIALIDADES DE VIENTO MADERA. FLAUTA, OBOE, CLARINETE, FAGOT, SAXOFÓN. (2ºEE.EE)**

### **2.1.2.1. Ejercicio**

Interpretación de tres obras con el instrumento de la especialidad de un nivel acorde con el curso al que se opte, una al menos deberá tocarse de memoria.

### **2.1.2.2. Objetivos**

En relación con las obras interpretadas y el nivel propuesto, se tendrán en cuenta los siguientes objetivos que tienen como referencia los del primer curso de la especialidad:

a) Controlar la posición del instrumento respecto al cuerpo; b) Conocer la fisiología implicada en la técnica del instrumento; c) Usar y controlar la respiración; d) Controlar la posición de la embocadura; e) Conocer y dominar la digitación y mecanismo; f) Conocer y controlar el registro sobreagudo; g) Controlar la emisión; h) Abordar con solvencia los aspectos técnicos. i) Conocer y realizar los tipos de articulación: legato, staccato, portato, etc.; j) Conocer y aplicar la agógica y dinámica en la interpretación; k) Conocer y adecuar la interpretación a los estilos de las obras presentadas; l) Poseer exactitud y control rítmico; m) Interpretar de acuerdo con el fraseo musical; n) Interpretar con expresividad; ñ) Conocer y usar los recursos sonoros propios del instrumento; o) Controlar la afinación; p) Controlar y usar correctamente el vibrato; q) Interpretar de memoria.

### **2.1.2.3. Contenidos**

En relación con las obras interpretadas y nivel propuesto, se tendrán en cuenta los siguientes contenidos, que tienen como referencia los del primer curso de la especialidad:

a) Posición y control corporal; b) Conocimiento de la fisiología implicada en la técnica del instrumento; c) Respiración; d) Embocadura; e) Calidad y adecuación del sonido; f) Afinación; g) Vibrato; h) Emisión; i) Elementos técnicos: etc.; j) Digitación y mecanismo; k) Registro sobreagudo; l) Tipos de articulación (legato, staccato, portato); m) Agógica y dinámica; n) Legato; ñ) Conocimiento y adecuación de los estilos de las obras presentadas; o) Conocimiento de la estructura formal y contexto histórico; p) Control rítmico; q) Fraseo musical; r) Interpretación y expresividad; s) Memoria.

### **2.1.2.4. Criterios de Evaluación**

En la concreción de los ejercicios y en la valoración global de la prueba de acceso al segundo curso se tendrá siempre en cuenta que su finalidad es la de comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes básicas y los conocimientos necesarios, en su caso, para el posterior desarrollo de las capacidades artísticas y técnicas previstas en el currículo.

Los aspirantes a segundo curso serán evaluados de acuerdo con los siguientes criterios:

- La Posición Corporal.
- El Sonido.
- La Técnica.
- La Interpretación.
- La Memoria.

### 2.1.2.5. Criterios de Calificación

Los criterios de calificación, en relación con los contenidos y los criterios de evaluación de la prueba, aparecen recogidos con la siguiente correspondiente ponderación.

- La parte A ponderará en un 70% de la calificación FINAL de la prueba.

#### INSTRUMENTAL (PARTE A)

· La Posición Corporal. (Posición y control corporal. Conocimiento de la fisiología implicada en la técnica del instrumento. Respiración. Embocadura)	25%
· El Sonido. (Sonido. Afinación. Vírato. Emisión)	25%
· La Interpretación. (Estudios Técnicos. Obras de repertorio. Conocimiento de adecuación de los estilos. Control Rítmico. Fraseo musical, Comprensión de la estructura formal de la obra y su contexto histórico y estilístico. Interpretación y Expresividad)	25%
· La Técnica. (Elementos técnicos. Digitación y Mecanismo. Registro Sobreagudo. Tipos de articulación (legato, stacatto, portato...). Agógica y dinámica. Legato)	20%
· La Memoria.	5%

### 2.1.2.6. Repertorio Orientativo

#### FLAUTA

- "LA FLAUTA TRAVESERA" VOL.I (DASÍ EDICIONES) ..... I. ORY
- APRENDE A TOCANDO LA FLAUTA ..... P. WASTALL
- PETITE MARCHE ..... G.F. HÄNDEL
- ESCUELA DE LA FLAUTA VOL. I ..... M. PICÓ

#### FAGOT

- FIRST BOOK OF BASSOON SOLOS (ED. FABER MUSIC) ..... HILLING & BERGMAN
- CONCERT PIECES (Nº1 A 8) ..... M. WASTALL
- THE REALLY EASY BASSOON BOOK (Nº1 A 7) (ED. FABER MUSIC)..... G. SHEEN

#### OBOE

**Obras:** del Método "Aprende tocando el oboe" de Peter Wastall (o piezas similares)

- ✓ Unidad 8. Variación de memoria.
- ✓ Unidad 12, ejercicios 1, 2 y 3 (estudios).
- ✓ Una pieza de concierto a elegir de entre las cuatro de págs. 22 y 23

#### CLARINETE

- APRENDE TOCANDO EL CLARINETE. 1 ..... P. WASTALL
- LE CLARINETTE CLASIQUE (DE 1 A 12) ..... J. LANCELOT
- CANTAR, LEER Y TOCAR VOL.1 (a partir de unidad 8)
- THE JOY OF CLARINET (piezas del nº1 al nº24)

#### SAXOFÓN

- APRENDE TOCANDO EL SAXOFÓN. .... P. WASTALL
- 25 ESTUDIOS FÁCILES Y PROGRESIVOS ..... M. MERIOT
- SERENADE ..... SCHUBERT
- SCENES D'ENFANTS ..... SCHUMANN

### **2.1.3. ESPECIALIDADES DE VIENTO METAL. TROMPETA, TROMPA, TROMBÓN, TUBA. (2ºEE.EE)**

#### **2.1.3.1. Ejercicio**

Interpretación de tres obras con el instrumento de la especialidad de un nivel acorde con el curso al que se opte, una al menos deberá tocarse de memoria.

#### **2.1.3.2. Objetivos**

En relación con las obras interpretadas y el nivel propuesto, se tendrán en cuenta los siguientes objetivos que tienen como referencia los del segundo curso de la especialidad:

a) Controlar la posición del instrumento respecto al cuerpo; b) Conocer la fisiología implicada en la técnica del instrumento; c) Usar y controlar la respiración; d) Controlar la resistencia; e) Conocer y dominar la digitación/manejo de la vara; f) Conocer y controlar los diferentes registros; g) Controlar la emisión; h) Controlar la Flexibilidad en el ligado de armónicos; i) Conocer y usar los recursos sonoros propios del instrumento; j) Controlar la afinación; k) Abordar con solvencia los aspectos técnicos: l) Conocer y realizar los tipos de articulación: legato, staccato, portato, etc.; m) Conocer y aplicar la agógica y dinámica en la interpretación; n) Conocer y adecuar la interpretación a los estilos de las obras presentadas; ñ) Poseer exactitud y control rítmico; o) Interpretar de acuerdo con el fraseo musical; p) Interpretar con expresividad; q) Interpretar de memoria.

#### **2.1.3.3. Contenidos**

En relación con las obras interpretadas y nivel propuesto, se tendrán en cuenta los siguientes contenidos, que tienen como referencia los del segundo curso de la especialidad:

a) Posición y control corporal; b) Conocimiento de la fisiología implicada en la técnica del instrumento; c) Respiración; d) Resistencia; e) Calidad y adecuación del sonido; f) Afinación; g) Registro; h) Emisión; i) Elementos técnicos: j) Digitación/manejo de la vara; k) Tipos de articulación (legato, staccato, portato); l) Agógica y dinámica; m) Flexibilidad (ligado de armónicos) n) Conocimiento y adecuación de los estilos de las obras presentadas; ñ) Conocimiento de la estructura formal y contexto histórico; o) Control rítmico; p) Fraseo musical; q) Interpretación y expresividad; r) Memoria.

#### **2.1.3.4. Criterios de Evaluación**

En la concreción de los ejercicios y en la valoración global de la prueba de acceso al tercer curso se tendrá siempre en cuenta que su finalidad es la de comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes básicas y los conocimientos necesarios, en su caso, para el posterior desarrollo de las capacidades artísticas y técnicas previstas en el currículo.

Los aspirantes a tercer curso serán evaluados de acuerdo con los siguientes criterios:

- La Posición Corporal.
- El Sonido.
- La Técnica.
- La Interpretación.
- La Memoria.

### 2.1.3.5. Criterios de Calificación

Los criterios de calificación, en relación con los contenidos y los criterios de evaluación de la prueba, aparecen recogidos con la siguiente correspondiente ponderación.

- La parte A ponderará en un 70% de la calificación FINAL de la prueba.

#### INSTRUMENTAL (PARTE A)

· La Posición Corporal. (Posición y control corporal. Conocimiento de la fisiología implicada en la técnica del instrumento. Respiración. Resistencia)	25%
· El Sonido. (Sonido. Afinación, Registro, Emisión)	25%
· La Interpretación. Estudios Técnicos. Obras de repertorio. Conocimiento de adecuación de los estilos. Control Rítmico. Fraseo musical, Comprensión de la estructura formal de la obra y su contexto histórico y estilístico. Interpretación y Expresividad)	25%
· La Técnica. (Elementos técnicos; Digitación y Técnica de la Vara. Tipos de articulación (legato, staccato, portato...). Agógica y dinámica. Flexibilidad y Ligado de Armónicos)	20%
· La Memoria.	5%

### 2.1.3.6. Repertorio Orientativo

#### TROMPETA

- APRENDE TOCANDO LA TROMPETA. VOL.I..... P. WASTALL
- PREMIER SUCCÈS..... L. PICAVALS
- VERS L'AVENIR..... L. PICAVALS
- AV. CHÂTEAU DE CHANTILLY..... W. VAN DORSE

#### TROMPA

- MÉTODO UNIVERSAL PARA TROMPA VOL. I (Nº 22 A 25) (Una de ellas en Mib) .... D. BOURGUE
- EL MIMO O PEQUEÑA MELODÍA..... F. PUIG PARRA
- APRENDE TOCANDO LA TROMPA (Nº1 A 8) .....P. WASTALL

#### TROMBÓN

1. FLEXIBILIDAD: Nº 3 Y 4 DEL MÉTODO DE "FLEXIBILIDAD" – B. SLOKAR
2. PIEZA DE MEMORIA: elegidas entre las piezas siguientes o de similares características:
  - a. MÉTODO "APRENDE TOCANDO EL TROMBÓN Y EL BOMBARINO" (DESDE LAS PIEZAS DE CONCIERTO PARA LAS UNIDADES 1-8 HASTA LA UNIDAD 11 INCLUSIVE)  
.....P. WASTALL
  - b. MÉTODO "LEER, TOCAR Y ESCUCHAR" VOL.I (DESDE UD. 8 A 10).....DEHASKE
  - c. THE YOUNG TROMBONIST (Nº1, 2, 4, 7, 9, 10) ..... SIDNEY M. LAWTON
  - d. MOVIE THEMES – DEHASKE/HAL LEONARD/...
    - i. CARROS DE FUEGO
    - ii. FOREST GUMP
    - iii. LEARN TO BE LONELY
    - iv. JURASIK PARK

#### TUBA

- BEST IN CLASS BOOK 1, (BARITONE B.C.)( LECCIONES 70- 150).....BRUCE PEARSON
- MÉTODO PARA TROMBÓN TENOR (Lección 9 y 12) ..... B. SLOKAR
- THE YOUNG TROMBONIST (Nº1, 2, 4, 7, 9, 10, 13 14, 17, 18)
- APRENDE TOCANDO EL TROMBÓN Y EL BOMBARINO (Nº1 A 8) .....P. WASTALL

#### **2.1.4. ESPECIALIDAD DE GUITARRA. (2ºEE.EE)**

##### **2.1.4.1. Ejercicio**

Interpretación de tres obras con el instrumento de la especialidad de un nivel acorde con el curso al que se opte, una al menos deberá tocarse de memoria.

##### **2.1.4.2. Objetivos**

En relación con las obras interpretadas y el nivel propuesto, se tendrán en cuenta los siguientes objetivos que tienen como referencia los del primer curso de la especialidad:

a) Controlar la posición del instrumento respecto al cuerpo; b) Controlar la colocación de la mano derecha; c) Controlar la colocación de la mano izquierda; d) Conocer y usar los recursos sonoros propios del instrumento; e) Diferenciar planos sonoros y texturas; f) Abordar con solvencia de acuerdo con el nivel los aspectos técnicos : ligados, cejillas, etc.; g) Digital correctamente i) Conocer y realizar los tipos de articulación: legato, stacatto, portato, etc.; h) Conocer y aplicar la agógica y dinámica en la interpretación ; i) Conocer y adecuar la interpretación a los estilos de las obras presentadas; j) Poseer exactitud y control rítmico; k) Interpretar de acuerdo con el fraseo musical; l) Interpretar con expresividad; m) Interpretar de memoria.

##### **2.1.4.3. Contenidos**

En relación con las obras interpretadas y nivel propuesto, se tendrán en cuenta los siguientes contenidos, que tienen como referencia los del primer curso de la especialidad:

a) Posición y control corporal; b) Colocación de la mano derecha; c) Colocación de la mano izquierda; d) Calidad y adecuación del sonido; e) Diferenciación de planos sonoros y texturas; f) Elementos técnicos: acordes, ligados, cejillas, etc.; g) Digitación; h) Tipos de articulación (legato, stacatto, portato); i) Agógica y dinámica; j) Conocimiento y adecuación de los estilos de las obras presentadas; k) Conocimiento de la estructura formal y contexto histórico; l) Control rítmico; m) Fraseo musical; n) Interpretación y expresividad; ñ) Memoria.

##### **2.1.4.4. Criterios de Evaluación**

En la concreción de los ejercicios y en la valoración global de la prueba de acceso al segundo curso se tendrá siempre en cuenta que su finalidad es la de comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes básicas y los conocimientos necesarios, en su caso, para el posterior desarrollo de las capacidades artísticas y técnicas previstas en el currículo.

Los aspirantes a segundo curso serán evaluados de acuerdo con los siguientes criterios:

- La Posición Corporal.
- El Sonido.
- La Técnica.
- La Interpretación.
- La Memoria.

#### 2.1.4.5. Criterios de Calificación

Los criterios de calificación, en relación con los contenidos y los criterios de evaluación de la prueba, aparecen recogidos con la siguiente correspondiente ponderación.

- La parte A ponderará en un 70% de la calificación FINAL de la prueba.

#### INSTRUMENTAL (PARTE A)

· La Posición Corporal. (Posición y control corporal. Colocación de la mano derecha. Colocación de la mano izquierda)	25%
· El Sonido. (Sonido. Diferenciación de los Planos sonoros y texturas)	25%
· La Interpretación. Estudios Técnicos. Obras de repertorio. Conocimiento de adecuación de los estilos. Control Rítmico. Fraseo musical, Comprensión de la estructura formal de la obra y su contexto histórico y estilístico. Interpretación y Expresividad)	25%
· La Técnica. (Elementos técnicos; Digitación. Agógica y dinámica.)	20%
· La Memoria.	5%

#### 2.1.4.6. Repertorio Orientativo

##### GUITARRA

- MÉTODO "PASO A PASO" ..... L.SANZ
- ESTUDIO Nº2 (PARTE 1)..... D. AGUADO
- ESTUDIO Nº1 OP.44 ..... F.SOR
- ESTUDIOS (Nº 1 Y 2) ..... E.PUJOL
- BASIC PIECES VOL.I (Desde pág. 70) ..... J.A.MURO
- 22 EASY CHARACTER PIECES FOR GUITAR (Hasta pág. 11) ..... S.YATES



### **2.1.5. ESPECIALIDAD DE PIANO. (2ºEE.EE)**

#### **2.1.5.1. Ejercicio**

Interpretación de tres obras con el instrumento de la especialidad de un nivel acorde con el curso al que se opte, una al menos deberá tocarse de memoria.

#### **2.1.5.2. Objetivos**

En relación con las obras interpretadas y el nivel propuesto, se tendrán en cuenta los siguientes objetivos que tienen como referencia los del tercer curso de la especialidad:

a) Controlar la posición del cuerpo respecto al instrumento; b) Conocer la fisiología implicada en la técnica del instrumento; c) Conocer y usar los recursos sonoros propios del instrumento; d) Conocimiento y aplicación del uso de los pedales e) Diferenciar planos sonoros y texturas: melodía acompañada, homofonía, polifonía; f) Abordar con solvencia de acuerdo con el nivel los aspectos técnicos: notas dobles, acordes, trinos, etc.; g) Digital correctamente h) Conocer y realizar los tipos de articulación: legato, stacatto, portato, etc.; i) Conocer y aplicar la agógica y dinámica en la interpretación; j) Conocer y adecuar la interpretación a los estilos de las obras presentadas; k) Poseer exactitud y control rítmico; l) Interpretar de acuerdo con el fraseo musical; m) Interpretar con expresividad; n) Interpretar de memoria.

#### **2.1.5.3. Contenidos**

En relación con las obras interpretadas y nivel propuesto, se tendrán en cuenta los siguientes contenidos, que tienen como referencia los del tercer curso de la especialidad:

a) Posición y control corporal; b) Conocimiento de la fisiología implicada en la técnica del instrumento; c) Calidad y adecuación del sonido; d) Conocimiento y aplicación del uso de los pedales; e) Diferenciación de planos sonoros y texturas: melodía acompañada, homofonía, polifonía; f) Elementos técnicos: notas dobles, acordes, trinos, etc.; g) Digitación; h) Tipos de articulación (legato, stacatto, portato); i) Agógica y dinámica; j) Conocimiento y adecuación de los estilos de las obras presentadas; k) Conocimiento de la estructura formal y contexto histórico; l) Control rítmico; m) Fraseo musical; n) Interpretación y expresividad; ñ) Memoria.

#### **2.1.5.4. Criterios de Evaluación**

En la concreción de los ejercicios y en la valoración global de la prueba de acceso al tercer curso se tendrá siempre en cuenta que su finalidad es la de comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes básicas y los conocimientos necesarios, en su caso, para el posterior desarrollo de las capacidades artísticas y técnicas previstas en el currículo.

Los aspirantes a cuarto curso serán evaluados de acuerdo con los siguientes criterios:

- La Posición Corporal.
- El Sonido.
- La Técnica.
- La Interpretación.
- La Memoria.

### 2.1.5.5. Criterios de Calificación

Los criterios de calificación, en relación con los contenidos y los criterios de evaluación de la prueba, aparecen recogidos con la siguiente correspondiente ponderación.

- La parte A ponderará en un 70% de la calificación FINAL de la prueba.

#### INSTRUMENTAL (PARTE A)

· La Posición Corporal. (Posición y control corporal. Conocimiento de la fisiología implicada en la técnica del instrumento )	25%
· El Sonido. (Sonido. Conocimiento y aplicación del uso de los pedales Diferenciación de los Planos sonoros y texturas)	25%
· La Interpretación. Obras de repertorio. Conocimiento de adecuación de los estilos. Control Rítmico. Fraseo musical, Comprensión de la estructura formal de la obra y su contexto histórico y estilístico. Interpretación y Expresividad)	25%
· La Técnica. (Elementos técnicos: notas dobles, acordes, trinos, etc. Tipos de articulación (legato, staccato, portato...) Estudios técnicos. Agógica y dinámica.)	20%
· La Memoria.	5%

### 2.1.5.6. Repertorio Orientativo

#### PIANO

- LOS PRINCIPIOS DEL PIANO (Nº16 AL 20) ..... C. CZERNY
- MIKROKOSMOS VOL. I (Nº9 AL 12 ).....B.BARTÓK
- ESTUDIO Nº1 OP.100 .....J. F.BURGMÜLLER
- CUADERNOS DE ADRIANA (Nº 1 AL 5) .....A.GARCÍA ABRIL
- 24 PIEZAS PARA PIANO .....F. J.HAYDN
- MÉTODO EUROPEO DE PIANO .....F. EMONTS
- PIANO BÁSICO VOL. I-II ..... J. BASTIEN
- PIEZAS INFANTILES OP.39 (Nº5, 7, 8, Y 9) ..... D. KABALEWSKY
- ÁLBUM DE ANA MAGDALENA (LAS MÁS SENCILLAS) ..... J.S.BACH

## **2.1.6. ESPECIALIDAD DE PERCUSIÓN. (2ºEE.EE)**

### **2.1.6.1. Ejercicio**

Interpretación de tres obras, una de ellas para laminas, con los instrumentos principales de la especialidad de un nivel acorde con el listado de obras orientativas, de las que al menos una deberá tocarse de memoria.

### **2.1.6.2. Objetivos**

En relación con las obras interpretadas y el nivel propuesto, se tendrán en cuenta los siguientes objetivos que tienen como referencia los del segundo curso de la especialidad:

a) Controlar la posición del cuerpo respecto al instrumento; b) Conocer la fisiología implicada en la técnica del instrumento; c) Conocer y usar los recursos sonoros propios de los diferentes instrumentos; d) Controlar la afinación en aquellos instrumentos que lo requieran; e) Conocer y dominar la digitación; f) Abordar con solvencia los aspectos técnicos: rudimentos, etc.; g) Conocer y aplicar la técnica referente a instrumentos de lá minas; h) Conocer y saber aplicar la técnica del redoble; i) Diferenciar planos sonoros y texturas; j) Conocer y realizar los tipos de articulación: legato, stacatto, portato, etc.; j) Conocer y aplicar la agógica y diná mica en la interpretación; k) Conocer y adecuar la interpretación a los estilos de las obras presentadas; l) Poseer exactitud y control rítmico; m) Interpretar de acuerdo con el fraseo musical; n) Interpretar con expresividad; ñ) Interpretar de memoria.

### **2.1.6.3. Contenidos**

En relación con las obras interpretadas y nivel propuesto, se tendrán en cuenta los siguientes contenidos, que tienen como referencia los del segundo curso de la especialidad:

a) Posición y control corporal; b) Conocimiento de la fisiología implicada en la técnica del instrumento; c) Calidad y adecuación del sonido; d) Afinación; e) Elementos técnicos: rudimentos, etc.; f) Digitación; g) Técnica referente a instrumentos de lá minas ; h) Redobles; i)Diferenciación de planos sonoros y texturas; j) Tipos de articulación: legato, stacatto, portato, etc.; k) Agógica y diná mica; l) Conocimiento y adecuación de los estilos de las obras presentadas; m) Conocimiento de la estructura formal y contexto histórico; n) Control rítmico; ñ) Fraseo musical; o) Interpretación y expresividad; p) Memoria.

### **2.1.6.4. Criterios de Evaluación**

En la concreción de los ejercicios y en la valoración global de la prueba de acceso al tercer curso se tendrá siempre en cuenta que su finalidad es la de comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes básicas y los conocimientos necesarios, en su caso, para el posterior desarrollo de las capacidades artísticas y técnicas previstas en el currículo. Los aspirantes a tercer curso serán evaluados de acuerdo con los siguientes criterios:

- La Posición Corporal.
- El Sonido.
- La Técnica.
- La Interpretación.
- La Memoria.

### 2.1.6.5. Criterios de Calificación

Los criterios de calificación, en relación con los contenidos y los criterios de evaluación de la prueba, aparecen recogidos con la siguiente correspondiente ponderación.

- La parte A ponderará en un 70% de la calificación FINAL de la prueba.

#### INSTRUMENTAL (PARTE A)

· La Posición Corporal. (Posición y control corporal. Conocimiento de la fisiología implicada en la técnica del instrumento)	25%
· El Sonido. (Sonido. Afinación)	25%
· La Interpretación. Estudios Técnicos. Obras de repertorio. Conocimiento de adecuación de los estilos. Control Rítmico. Fraseo musical, Comprensión de la estructura formal de la obra y su contexto histórico y estilístico. Interpretación y Expresividad)	25%
· La Técnica. (Elementos técnicos, rudimentos. Digitación y Técnica referente a instrumentos de láminas. Redobles. Diferenciación de Planos Sonoros y texturas. Tipos de articulación (legato, stacatto, portato...). Agógica y dinámica)	20%
· La Memoria.	5%

### 2.1.6.6. Repertorio Orientativo

#### PERCUSIÓN

##### CAJA.

Estudios:

Graded Music for the Snare Drum. Book I. I. Wright (Grade 1 entre Study 1 hasta On Parade)

Método de Percusión Vol. 1 Michael Jansen (Ejercicio 45 en adelante)

##### LÁMINAS.

Estudios:

Graded Music For The Tuned. Book I. I. Wright (Grade 1)

Método de Percusión Vol. 1 Michael Jansen (Ejercicio 39, 40 y 41)

##### TIMBALES.

Estudios:

Graded Music for Timpani. Book I I. Wright. (Study 1, March Past)

Método de Percusión Vol. 1 Michael Jansen (Ejercicio 37 en adelante)

##### MULTIPERCUSIÓN.

10 Beginning Studies for multiple percussion. Ney Rosauero. (Allegro)

Método de Percusión Vol. 1 Michael Jansen (16, 17 y 18)

##### BATERÍA.

Drum Kit Introducing. Trinity College. (Straigh Eight Groove, Finale)

Método de Percusión Vol. 1 Michael Jansen. Lección 22.

### **2.1.7. ESPECIALIDAD DE ARPA. (2ºEE.EE)**

#### **2.1.7.1. Ejercicio**

Interpretación de tres obras con el instrumento de la especialidad de un nivel acorde con el curso al que se opte, una al menos deberá tocarse de memoria.

#### **2.1.7.2. Objetivos**

En relación con las obras interpretadas y el nivel propuesto, se tendrán en cuenta los siguientes objetivos que tienen como referencia los del segundo curso de la especialidad:

a) Adoptar posición corporal a fin de correcta ejecución con naturalidad; b) Favorecer correcta colocación, estable y relajada, y coordinar ambas manos; c) Conocer y saber utilizar las características y posibilidades sonoras del instrumento; d) Demostrar sensibilidad auditiva a fin de controlar afinación y calidad sonora; e) Interpretar un repertorio de diferentes épocas y estilos, acordes al nivel.

#### **2.1.7.3. Contenidos**

En relación con las obras interpretadas y nivel propuesto, se tendrán en cuenta los siguientes contenidos, que tienen como referencia los del segundo curso de la especialidad:

a) Producción sonora con naturalidad, a través de correcta colocación y coordinación de manos (Manos separadas y juntas / Correcta articulación de los 4 dedos. Independencia de los dedos); b) Conciencia del fraseo, del ritmo y de las respiraciones en la interpretación; c) Desarrollo de la sensibilidad auditiva, a través de la afinación y calidad sonora; d) Entendimiento de estructuras musicales más básicas; e) Interpretación del repertorio con técnica, soltura y capacidad expresiva acorde al nivel.

#### **2.1.7.4. Criterios de Evaluación**

En la concreción de los ejercicios y en la valoración global de la prueba de acceso al tercer curso se tendrá siempre en cuenta que su finalidad es la de comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes básicas y los conocimientos necesarios, en su caso, para el posterior desarrollo de las capacidades artísticas y técnicas previstas en el currículo. Los aspirantes a tercer curso serán evaluados de acuerdo con los siguientes criterios:

- La Posición Corporal.
- El Sonido.
- La Técnica.
- La Interpretación.
- La Memoria.

### 2.1.7.5. Criterios de Calificación

Los criterios de calificación, en relación con los contenidos y los criterios de evaluación de la prueba, aparecen recogidos con la siguiente correspondiente ponderación.

- La parte A ponderará en un 70% de la calificación FINAL de la prueba.

#### INSTRUMENTAL (PARTE A)

· La Posición Corporal. (Posición y control corporal. Conocimiento de la fisiología implicada en la técnica del instrumento.	25%
· El Sonido. (Sonido. Afinación)	25%
· La Interpretación. Estudios Técnicos. Obras de repertorio. Conocimiento de adecuación de los estilos. Control Rítmico. Fraseo musical, Comprensión de la estructura formal de la obra y su contexto histórico y estilístico. Interpretación y Expresividad)	25%
· La Técnica. (Elementos técnicos. Digitación. Tipos de articulación. Agógica y dinámica)	20%
· La Memoria.	5%

### 2.1.7.6. Repertorio Orientativo

#### ARPA

- 15 ESTUDIOS FÁCILES (CHARADES) ..... B. ANDRÈS
- ESTUDIOS DEL OP. 318 (PRIMER CUADERNO) ..... N. BOCHSA
- IO SUONO L'ARPA ..... G. BOSIO
- MÉTHODE ET ÉTUDES POUR HARPE CELTIQUE ..... A.VAN KAMPEN
- THE YOUNG HARPIST (9 PIEZAS FÁCILES) ..... A. GRIFFITHS

## **2.2. PARTE "B". (2ºEE.EE)**

### **2.2.1. COMUN A TODAS LAS ESPECIALIDADES**

#### **2.2.1.1. Ejercicios**

1. Ejercicio de lectura rítmica.
2. Ejercicio de entonación.
3. Ejercicio de dictado.

#### **2.2.1.2. OBJETIVOS**

4. Ejercicio de lectura rítmica.
  - a. Evaluar la capacidad del aspirante en la interpretación hablada (no cantada) de un fragmento musical y comprobar la fidelidad a la partitura en los aspectos referentes a igualdad de pulso, agilidad en la lectura, resolución de las fórmulas rítmicas planteadas dentro de la métrica del compás y precisión en la lectura del nombre de las notas.
5. Ejercicio de entonación.
  - a. Evaluar la capacidad del aspirante en la interpretación cantada de una melodía, en relación con el control de los elementos básicos de técnica vocal para mantener la afinación, la correcta ubicación tonal a partir del diapasón o del piano, si lo necesitara, la precisión rítmica, la continuidad y la fluidez en la interpretación y la correcta entonación de los movimientos melódicos de cada frase.
6. Ejercicio de dictado.
  - a. Evaluar la capacidad del aspirante para reproducir por escrito series melódicas y rítmicas tocadas en un piano.

#### **2.2.1.3. CONTENIDOS**

1. Ejercicio de lectura rítmica. Fragmento de lectura rítmica hablada con el nombre de las notas. Compases de 2/4, 3/4, 4/4. Subdivisión binaria del pulso. Ligaduras de unión. Figuras o fórmulas rítmicas propias de la subdivisión binaria: A) Negra, blanca y sus correspondientes silencios. B) 2 corcheas y 4 semicorcheas. C) Redonda y blanca con puntillo. D) Corchea-silencio de corchea y corchea a contratiempo. E) Negra con puntillo-corchea. F) Síncopa en dos pulsos y Tresillo.
2. Ejercicio de entonación. Entonación de una melodía que será acompañada al piano por un miembro del tribunal.
  - a) Elementos básicos de técnica vocal. b) Afinación. c) Tonalidad de Do Mayor. d) Ubicación tonal a partir del diapasón o del piano si lo necesitara. e) Movimientos melódicos sencillos con las notas propias de un acorde Mayor (fundamental, tercera y quinta). f) Movimientos melódicos de floreo de la fundamental, tercera y quinta de un acorde Mayor. g) Movimientos melódicos con notas de paso entre la fundamental, tercera y quinta de un acorde Mayor.
3. Ejercicio de dictado. Constará de un dictado melódico y uno rítmico.
  - 3.1 Dictado melódico. 5 series melódicas, cuya primera nota estará dada.
    - Movimientos melódicos sencillos con las notas propias de un acorde de Do Mayor (fundamental, tercera, quinta y octava), floreo de las mismas y notas de paso entre dichas notas.
  - 3.2 Dictado rítmico. Cinco series con una extensión de un compás s de 4/4 cada una de ellas. Los contenidos de este dictado serán los mismos que el ejercicio de lectura rítmica.

#### **2.2.1.4. PROCEDIMIENTO**

1. Ejercicio de lectura rítmica.

- a) El aspirante dispondrá de 5 minutos de preparación. b) Deberá interpretarse de forma hablada y con el nombre asociado de las notas. c) Podrá hacerlo sentado o de pie y podrá marcar el pulso de la manera de la forma que desee.
2. Ejercicio de entonación.  
a) El aspirante dispondrá de 5 minutos de preparación. b) Durante ese tiempo podrá ayudarse de un diapasón que deberá traer de casa, pero no podrá utilizar el piano. c) El acompañamiento del piano correrá a cargo de un miembro del tribunal.
3. Ejercicio de dictado.  
a) Cada serie melódica y rítmica será tocada 4 veces al piano. b) Se realizará sobre una plantilla que facilitará el tribunal. c) La primera nota de cada serie melódica vendrá escrita en dicha plantilla. d) El alumno deberá traer lápiz y goma a la prueba, no será necesario que traiga papel pautado.

#### 2.2.1.5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En la concreción de los ejercicios y en la valoración global de la prueba de acceso al segundo curso se tendrá siempre en cuenta que su finalidad es la de comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes básicas y los conocimientos necesarios, en su caso, para el posterior desarrollo de las capacidades artísticas y técnicas previstas en el currículo.

Los aspirantes a segundo curso serán evaluados de acuerdo con los siguientes criterios:

1. Ejercicio de lectura rítmica.  
a) La igualdad del pulso. b) La agilidad en la lectura. c) La correcta realización de las fórmulas rítmicas dentro de la métrica del compás. d) La correcta lectura de notas.
2. Ejercicio de entonación.  
a) El control de los elementos básicos de técnica vocal para mantener la afinación. b) La correcta ubicación tonal para la entonación de una melodía dada. c) La precisión rítmica, la continuidad y la fluidez en la interpretación de una melodía. d) La correcta entonación de los movimientos melódicos de cada frase.
3. Ejercicio de dictado.  
3.1 Dictado melódico.  
a) La exactitud en la percepción de la dirección el sonido. b) La exactitud en la percepción de las diferentes alturas de cada serie melódica.  
3.2 Dictado rítmico.  
a) La exactitud en la percepción de las fórmulas rítmicas dentro de la métrica del compás.

#### 2.2.1.6. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación, en relación con los contenidos y los criterios de evaluación de la prueba, aparecen recogidos con la siguiente correspondiente ponderación.

- La parte B ponderará en un 30% de la calificación FINAL de la prueba.

<b>Lenguaje Musical (PARTE B)</b>	
Lectura Rítmica	30%
Entonación	40%
Dictado Melódico	15%
Dictado Rítmico	15%



### **3. CURSO 3º de ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

La referencia y desarrollo de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación, de acceso a cursos diferentes al de primero, se establece con correspondencia a los del curso anterior al que se pretende acceder.

#### **3.1. PARTE "A"**

##### **3.1.1. ESPECIALIDADES DE CUERDA FROTADA. VIOLÍN, VIOLA, VIOLONCHELO Y CONTRABAJO. (3ºEE.EE)**

###### **3.1.1.1. Ejercicio**

Interpretación de tres obras con el instrumento de la especialidad de un nivel acorde con el curso al que se opte, una al menos deberá tocarse de memoria.

###### **3.1.1.2. Objetivos**

En relación con las obras interpretadas y el nivel propuesto, se tendrán en cuenta los siguientes objetivos que tienen como referencia los del segundo curso de la especialidad:

a) Controlar la posición del instrumento respecto al cuerpo; b) Conocer la fisiología implicada en la técnica del instrumento; c) Abordar con solvencia los aspectos técnicos ( etc.); d) Conocer y dominar la digitación; e) Conocer y controlar los cambios de posición; f) Conocer y controlar la técnica de arco, g) Dominar y coordinar el mecanismo de la mano izquierda; h) Conocer y realizar los tipos de articulación: legato, staccato, portato, etc.; i) Conocer y aplicar la agógica y dinámica en la interpretación; j) Conocer y adecuar la interpretación a los estilos de las obras presentadas; k) Poseer exactitud y control rítmico; l) Interpretar de acuerdo con el fraseo musical; m) Interpretar con expresividad; n) Conocer y usar los recursos sonoros propios del instrumento; ñ) Controlar la afinación; o) Controlar y usar correctamente el vibrato; p) Interpretar de memoria.

###### **3.1.1.3. Contenidos**

En relación con las obras interpretadas y nivel propuesto, se tendrán en cuenta los siguientes contenidos, que tienen como referencia los del segundo curso de la especialidad:

a) Posición y control corporal; b) Conocimiento de la fisiología implicada en la técnica del instrumento; c) Calidad y adecuación del sonido; d) Afinación; e) Vibrato; f) Elementos técnicos: g) Digitación; h) Cambios de posición; i) Técnica de arco; j) Mecanismo de la mano izquierda; k) Tipos de articulación (legato, staccato, portato); l) Agógica y dinámica; m) Conocimiento y adecuación de los estilos de las obras presentadas; n) Conocimiento de la estructura formal y contexto histórico; ñ) Control rítmico; o) Fraseo musical; p) Interpretación y expresividad; q) Memoria.

###### **3.1.1.4. Criterios de Evaluación**

En la concreción de los ejercicios y en la valoración global de la prueba de acceso al tercer curso se tendrá siempre en cuenta que su finalidad es la de comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes básicas y los conocimientos necesarios, en su caso, para el posterior desarrollo de las capacidades artísticas y técnicas previstas en el currículo.

Los aspirantes a tercer curso serán evaluados de acuerdo con los siguientes criterios:

- La Posición Corporal.
- El Sonido.
- La Técnica.
- La Interpretación.
- La Memoria.

### 3.1.1.5. Criterios de Calificación

Los criterios de calificación, en relación con los contenidos y los criterios de evaluación de la prueba, aparecen recogidos con la siguiente correspondiente ponderación.

- La parte A ponderará en un 70% de la calificación FINAL de la prueba.
- 

#### INSTRUMENTAL (PARTE A)

· La Posición Corporal. (Posición y control corporal. Conocimiento de la fisiología implicada en la técnica del instrumento)	25%
· La Técnica. (Elementos técnicos; Digitación. Cambios de posición. Técnica de arco. Mecanismo de la mano izquierda. Tipos de articulación (legato, staccato, portato...). Agógica y dinámica)	25%
· La Interpretación. (Estudios Técnicos. Obras de repertorio. Conocimiento de adecuación de los estilos. Control Rítmico. Fraseo musical, Interpretación y Expresividad)	25%
· El Sonido. (Sonido. Afinación. Víbrato)	20%
· La Memoria.	5%

### 3.1.1.6. Repertorio Orientativo

#### VIOLÍN

- MÉTODO SUZUKI VOL.II (DÓS ÚLTIMAS OBRAS)
- CHANTS ET MORCEAUX VOL.II ..... M.CRICKBOOM

#### VIOLA

- MÉTODO SUZUKI VOL.II
- ESCUELA DE VIOLA VOL.I ..... B. VOLMER
- L'ALTO CLASSIQUE VOL.I..... WOHLFAHRT
- SUPERSTUDIES VOL.II..... M.COHEN
- SONATINA Nº2 ..... B. HUMMELL
- MOVIMIENTOS FÁCILES DE SONATAS BARROCAS..... A. MARCELLO

#### VIOLONCHELO

- ESTUDIOS MELÓDICOS Y PROGRESIVOS OP.31 VOL.I (ED. BOILEAU)..... S.LEE
- 40 ESTUDIOS FÁCILES OP.70 (ED.SCHOTT)..... S.LEE
- MÉTODO PRÁCTICO: CAPÍTULO "LA POSICIÓN" (ED.BOILEAU)..... S.LEE
- 40 ESTUDIOS FÁCILES OP.76 (ED.KALMUS STRING SERIES) (Nº2 A 7)..... POPPER
- 113 ESTUDIOS VOL. I (ED.PETERS) ..... DOTZAUER
- CONCERTINOS Nº4 O 5 (ED. DELRIUE)..... S. BRÉVAL
- "MÉTODO SUZUKI" VOL.II
- "EL JOVEN VIOLONCELLISTA" VOL.1A 1B (ED. DELRIUE).....FEUILLARD

#### CONTRABAJO

- CONCIERTO EN RE MAYOR (I Y III MOV) .....A. CAPUZZI
- RIGHT FROM THE START .... S. NELSON.
- NEW METHOD FOR THE DOUBLE BASS Vol.1 ..... F.SIMANDL.
- GUÍA TÉCNICA DE CONTRABAJO ..... J.A. ROBLES
- DOUBLE BASS Vol.1 ..... K. HEARTLY
- NEAPOLITAN DANCE ..... J.F. MÜLLER

### **3.1.2. ESPECIALIDADES DE VIENTO MADERA. FLAUTA, OBOE, CLARINETE, FAGOT, SAXOFÓN. (3ºEE.EE)**

#### **3.1.2.1. Ejercicio**

Interpretación de tres obras con el instrumento de la especialidad de un nivel acorde con el curso al que se opte, una al menos deberá tocarse de memoria.

#### **3.1.2.2. Objetivos**

En relación con las obras interpretadas y el nivel propuesto, se tendrán en cuenta los siguientes objetivos que tienen como referencia los del primer curso de la especialidad:

a) Controlar la posición del instrumento respecto al cuerpo; b) Conocer la fisiología implicada en la técnica del instrumento; c) Usar y controlar la respiración; d) Controlar la posición de la embocadura; e) Conocer y dominar la digitación y mecanismo; f) Conocer y controlar el registro sobreagudo; g) Controlar la emisión; h) Abordar con solvencia los aspectos técnicos: i) Conocer y realizar los tipos de articulación: legato, staccato, portato, etc.; j) Conocer y aplicar la agógica y dinámica en la interpretación; k) Conocer y adecuar la interpretación a los estilos de las obras presentadas; l) Poseer exactitud y control rítmico; m) Interpretar de acuerdo con el fraseo musical; n) Interpretar con expresividad; ñ) Conocer y usar los recursos sonoros propios del instrumento; o) Controlar la afinación; p) Controlar y usar correctamente el vibrato; q) Interpretar de memoria.

#### **3.1.2.3. Contenidos**

En relación con las obras interpretadas y nivel propuesto, se tendrán en cuenta los siguientes contenidos, que tienen como referencia los del primer curso de la especialidad:

a) Posición y control corporal; b) Conocimiento de la fisiología implicada en la técnica del instrumento; c) Respiración; d) Embocadura; e) Calidad y adecuación del sonido; f) Afinación; g) Vibrato; h) Emisión; i) Elementos técnicos: j) Digitación y mecanismo; k) Registro sobreagudo; l) Tipos de articulación (legato, staccato, portato); m) Agógica y dinámica; n) Legato; ñ) Conocimiento y adecuación de los estilos de las obras presentadas; o) Conocimiento de la estructura formal y contexto histórico; p) Control rítmico; q) Fraseo musical; r) Interpretación y expresividad; s) Memoria.

#### **3.1.2.4. Criterios de Evaluación**

En la concreción de los ejercicios y en la valoración global de la prueba de acceso al segundo curso se tendrá siempre en cuenta que su finalidad es la de comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes básicas y los conocimientos necesarios, en su caso, para el posterior desarrollo de las capacidades artísticas y técnicas previstas en el currículo.

Los aspirantes a segundo curso serán evaluados de acuerdo con los siguientes criterios:

- La Posición Corporal.
- El Sonido.
- La Técnica.
- La Interpretación.
- La Memoria.

### 3.1.2.5. Criterios de Calificación

Los criterios de calificación, en relación con los contenidos y los criterios de evaluación de la prueba, aparecen recogidos con la siguiente correspondiente ponderación.

- La parte A ponderará en un 70% de la calificación FINAL de la prueba.

#### INSTRUMENTAL (PARTE A)

· La Posición Corporal. (Posición y control corporal. Conocimiento de la fisiología implicada en la técnica del instrumento. Respiración. Embocadura)	25%
· El Sonido. (Sonido. Afinación. Víbrato. Emisión)	25%
· La Técnica. (Estudios Técnicos. Obras de repertorio. Conocimiento de adecuación de los estilos. Control Rítmico. Fraseo musical, Comprensión de la estructura formal de la obra y su contexto histórico y estilístico. Interpretación y Expresividad)	25%
· La Técnica. (Elementos técnicos; Digitación y Mecanismo. Registro Sobreagudo. Tipos de articulación (legato, staccato, portato...). Agógica y dinámica. Legato)	20%
· La Memoria.	5%

### 3.1.2.6. Repertorio Orientativo

#### FLAUTA

- "LA FLAUTA TRAVESERA" VOL.II (DASÍ EDICIONES) ..... I. ORY
- APRENDE A TOCANDO LA FLAUTA ..... P. WASTALL
- AIR ..... H. PURCELL
- "CLASE COLECTIVA" VOL.I – II (REAL MUSICAL ED.)
- MOVIMIENTOS DE SONATAS DE G.F. HÄNDEL, A. VIVALDI, G.P. TELEMANN
- PASTORAL ENFANTINE ..... C. CHAMINADE
- LE PETIT CHEVRIER ..... H. TOMASI

#### FAGOT

- APRENDE TOCANDO EL FAGOT (Nº13 A 16).....M. WASTALL
- BOOSEY WOODWIND VOL.I (Nº 73, 75, 77, 82 Y 83)
- REPERTOIRE ALBUM PARA VIOLONCELLO Y PIANO (Nº10 Y 12) (ED. MUSICA BUDAPEST)

#### OBOE

**Obras:** del Método "Aprende tocando el oboe" de Peter Wastall (o piezas similares)

- ✓ Estudio nº 2. Pag 46
- ✓ Estudio nº 3. Pag 50
- ✓ Estudio nº 4. Pag 54
- ✓ unidad 23: ejercicios 1, 2 y 3
- ✓ Una pieza de concierto a elegir de entre las tres de págs. 40 y 41, u otra de características similares.

#### CLARINETE

- LE CLARINETTE CLASIQUE VOL. I (desde la 10 hasta final) ..... J. LANCELOT
- DÚOS (del 1 al 10 e interpretando primera voz) ..... H. KLOSE
- DÚOS (a elegir) ..... A. ROMERO
- PIEZAS CÉLEBRES ..... G. FAURÉ

#### SAXOFÓN

- 29 ESTUDIOS PROGRESIVOS ..... H. PRATTI (Billaudot)
- ARIA ..... LECLAIR
- PETIT VALSE ..... BEETHOVEN
- PIEZAS CÉLEBRES CLÁSICAS ..... M. MULE (Ed. Leduc)

C.E.A.E de música y danza "SJE Artes Escénicas". C/ Valle del Tormes, 2, 28850 – Torrejón de Ardoz.

Telf.: 91 675 08 06 . Código de Centro: 28078936 . [www.colegiosje.es/artes-escenicas](http://www.colegiosje.es/artes-escenicas) . e-mail: [artes-escenicas@colegiosje.es](mailto:artes-escenicas@colegiosje.es)

### **3.1.3. ESPECIALIDADES DE VIENTO METAL. TROMPETA, TROMPA, TROMBÓN, TUBA. (3ºEE.EE)**

#### **3.1.3.1. Ejercicio**

Interpretación de tres obras con el instrumento de la especialidad de un nivel acorde con el curso al que se opte, una al menos deberá tocarse de memoria.

#### **3.1.3.2. Objetivos**

En relación con las obras interpretadas y el nivel propuesto, se tendrán en cuenta los siguientes objetivos que tienen como referencia los del segundo curso de la especialidad:

a) Controlar la posición del instrumento respecto al cuerpo; b) Conocer la fisiología implicada en la técnica del instrumento; c) Usar y controlar la respiración; d) Controlar la resistencia; e) Conocer y dominar la digitación/manejo de la vara; f) Conocer y controlar los diferentes registros; g) Controlar la emisión; h) Controlar la Flexibilidad en el ligado de armónicos; i) Conocer y usar los recursos sonoros propios del instrumento; j) Controlar la afinación; k) Abordar con solvencia los aspectos técnicos: l) Conocer y realizar los tipos de articulación: legato, staccato, portato, etc.; m) Conocer y aplicar la agógica y dinámica en la interpretación; n) Conocer y adecuar la interpretación a los estilos de las obras presentadas; ñ) Poseer exactitud y control rítmico; o) Interpretar de acuerdo con el fraseo musical; p) Interpretar con expresividad; q) Interpretar de memoria.

#### **3.1.3.3. Contenidos**

En relación con las obras interpretadas y nivel propuesto, se tendrán en cuenta los siguientes contenidos, que tienen como referencia los del segundo curso de la especialidad:

a) Posición y control corporal; b) Conocimiento de la fisiología implicada en la técnica del instrumento; c) Respiración; d) Resistencia; e) Calidad y adecuación del sonido; f) Afinación; g) Registro; h) Emisión; i) Elementos técnicos: j) Digitación/manejo de la vara; k) Tipos de articulación (legato, staccato, portato); l) Agógica y dinámica; m) Flexibilidad (ligado de armónicos) n) Conocimiento y adecuación de los estilos de las obras presentadas; ñ) Conocimiento de la estructura formal y contexto histórico; o) Control rítmico; p) Fraseo musical; q) Interpretación y expresividad; r) Memoria.

#### **3.1.3.4. Criterios de Evaluación**

En la concreción de los ejercicios y en la valoración global de la prueba de acceso al tercer curso se tendrá siempre en cuenta que su finalidad es la de comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes básicas y los conocimientos necesarios, en su caso, para el posterior desarrollo de las capacidades artísticas y técnicas previstas en el currículo.

Los aspirantes a tercer curso serán evaluados de acuerdo con los siguientes criterios:

- La Posición Corporal.
- El Sonido.
- La Técnica.
- La Interpretación.
- La Memoria.

### 3.1.3.5. Criterios de Calificación

Los criterios de calificación, en relación con los contenidos y los criterios de evaluación de la prueba, aparecen recogidos con la siguiente correspondiente ponderación.

- La parte A ponderará en un 70% de la calificación FINAL de la prueba.

#### INSTRUMENTAL (PARTE A)

· La Posición Corporal. (Posición y control corporal. Conocimiento de la fisiología implicada en la técnica del instrumento. Respiración. Resistencia)	25%
· El Sonido. (Sonido. Afinación, Registro, Emisión)	25%
· La Interpretación. Estudios Técnicos. Obras de repertorio. Conocimiento de adecuación de los estilos. Control Rítmico. Fraseo musical, Comprensión de la estructura formal de la obra y su contexto histórico y estilístico. Interpretación y Expresividad)	25%
· La Técnica. (Elementos técnicos; Digitación y Técnica de la Vara. Tipos de articulación (legato, staccato, portato...). Agógica y dinámica. Flexibilidad y Ligado de Armónicos)	20%
· La Memoria.	5%

### 3.1.3.6. Repertorio Orientativo

#### TROMPETA

- CUALQUIER ESTUDIO DEL 10 AL 20 DEL 1º LIBRO DE PRACTICAL STUDIES..... R. GETCHEL
- ESTUDIOS DEL 1 AL 6 LYRICAL STUDIES..... CONCONE
- AUBADE..... D. LESUR
- MARCHA ..... R. GALLOIS
- LIED ..... E. BOZZA
- PAS DE DEUX..... C. CUSHING

#### TROMPA

- MÉTODO UNIVERSAL PARA TROMPA VOL. I (Nº 22 A 25) (Una de ellas en Mib) .... D. BOURGUE
- APRENDE TOCANDO LA TROMPA (Nº9 A 16) .....P.WASTALL
- MENUET..... J.ONOZCO
- OLD FRENCH SONG.....M. KOVACS

#### TROMBÓN

1. FLEXIBILIDAD: Nº 16 Y 18 DEL MÉTODO DE "FLEXIBILIDAD" – B. SLOKAR
2. PIEZA DE MEMORIA: elegidas entre las piezas siguientes o de similares características:
  - a. DESDE LA UNIDAD 12 HASTA LAS PIEZAS DE CONCIERTO PARA LAS UNIDADES 9 A 16 DEL MÉTODO "APRENDE TOCANDO EL TROMBÓN Y EL BOMBARINO" .....P.WASTALL
  - b. DESDE LA UNIDAD 18 A LA 20 DEL MÉTODO "LEER, TOCAR Y ESCUCHAR" VOL.1 .....DEHASKE THE YOUNG TROMBONIST (Nº1, 2, 4, 7, 9, 10)
  - c. THE YOUNG TROMBONIST (Nº 10, 13 14, 17, 18).....SIDNEY M. LAWTON
  - d. SUPPLEMENTARY STUDIES FOR TROMBONE de R:M: Endresen (Lección 1 a 7)
  - e. POUR LA PROMOTION .....W. VAN DORSSELAER
  - f. A LONGCHAMP .....W. VAN DORSSELAER
  - g. TOUTU COOL.....Galiegue/Noulais
  - h. MOVIE THEMES – DEHASKE/HAL LEONARD/...
    - i. JURASIK PARK, MY HEART WILL GO ON, THEME FROM SPIDER-MAN

#### TUBA

- BEST IN CLASS BOOK 2, (TUBA B.C.) .....BRUCE PEARSON
- MÉTODO PARA TROMBÓN TENOR ..... B. SLOKAR
- POUR LA PROMOTION ..... W. VAN DORSSELAER
- THE YOUNG TROMBONIST (Nº1, 2, 4, 7, 9, 10, 13 14, 17, 18)
- A LONGCHAMP ..... W. VAN DORSSELAER
- APRENDE TOCANDO EL TROMBÓN Y EL BOMBARINO (Nº1 A 8) .....P.WASTALL

C.E.A.E de música y danza "SJE Artes Escénicas". C/ Valle del Tormes, 2, 28850 – Torrejón de Ardoz.

Telf.: 91 675 08 06 . Código de Centro: 28078936 . [www.colegiosje.es/artes-escenicas](http://www.colegiosje.es/artes-escenicas) . e-mail: [artes-escenicas@colegiosje.es](mailto:artes-escenicas@colegiosje.es)

### **3.1.4. ESPECIALIDAD DE GUITARRA. (3ºEE.EE)**

#### **3.1.4.1. Ejercicio**

Interpretación de tres obras con el instrumento de la especialidad de un nivel acorde con el curso al que se opte, una al menos deberá tocarse de memoria.

#### **3.1.4.2. Objetivos**

En relación con las obras interpretadas y el nivel propuesto, se tendrán en cuenta los siguientes objetivos que tienen como referencia los del primer curso de la especialidad:

a) Controlar la posición del instrumento respecto al cuerpo; b) Controlar la colocación de la mano derecha; c) Controlar la colocación de la mano izquierda; d) Conocer y usar los recursos sonoros propios del instrumento; e) Diferenciar planos sonoros y texturas; f); Abordar con solvencia de acuerdo con el nivel los aspectos técnicos: ligados, cejillas, etc.; g) Digital correctamente i) Conocer y realizar los tipos de articulación: legato, stacatto, portato, etc.; h) Conocer y aplicar la agógica y dinámica en la interpretación ; i) Conocer y adecuar la interpretación a los estilos de las obras presentadas; j) Poseer exactitud y control rítmico; k) Interpretar de acuerdo con el fraseo musical; l) Interpretar con expresividad; m) Interpretar de memoria.

#### **3.1.4.3. Contenidos**

En relación con las obras interpretadas y nivel propuesto, se tendrán en cuenta los siguientes contenidos, que tienen como referencia los del primer curso de la especialidad:

a) Posición y control corporal; b) Colocación de la mano derecha; c) Colocación de la mano izquierda; d) Calidad y adecuación del sonido; e) Diferenciación de planos sonoros y texturas; f) Elementos técnicos: ligados, cejillas, etc.; g) Digitación; h) Tipos de articulación (legato, stacatto, portato); i) Agógica y dinámica; j) Conocimiento y adecuación de los estilos de las obras presentadas; k) Conocimiento de la estructura formal y contexto histórico; l) Control rítmico; m) Fraseo musical; n) Interpretación y expresividad; ñ) Memoria.

#### **3.1.4.4. Criterios de Evaluación**

En la concreción de los ejercicios y en la valoración global de la prueba de acceso al segundo curso se tendrá siempre en cuenta que su finalidad es la de comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes básicas y los conocimientos necesarios, en su caso, para el posterior desarrollo de las capacidades artísticas y técnicas previstas en el currículo.

Los aspirantes a segundo curso serán evaluados de acuerdo con los siguientes criterios:

- La Posición Corporal.
- El Sonido.
- La Técnica.
- La Interpretación.
- La Memoria.

### 3.1.4.5. Criterios de Calificación

Los criterios de calificación, en relación con los contenidos y los criterios de evaluación de la prueba, aparecen recogidos con la siguiente correspondiente ponderación.

- La parte A ponderará en un 70% de la calificación FINAL de la prueba.

Los criterios de calificación, en relación con los contenidos y los criterios de evaluación de la prueba, aparecen recogidos con la siguiente correspondiente ponderación.

- La parte A ponderará en un 70% de la calificación FINAL de la prueba.

#### INSTRUMENTAL (PARTE A)

· La Posición Corporal. (Posición y control corporal. Colocación de la mano derecha. Colocación de la mano Izquierda)	25%
· El Sonido. (Sonido. Diferenciación de los Planos sonoros y texturas)	25%
· La Interpretación. Estudios Técnicos. Obras de repertorio. Conocimiento de adecuación de los estilos. Control Rítmico. Fraseo musical, Comprensión de la estructura formal de la obra y su contexto histórico y estilístico. Interpretación y Expresividad)	25%
· La Técnica. (Elementos técnicos; Digitación. Agógica y dinámica.)	20%
· La Memoria.	5%

### 3.1.4.6. Repertorio Orientativo

#### GUITARRA

- ESTUDIOS SENCILLOS (Nº1 A 3) .....L.BROUWER
- STUDI PER CHITARRA (Nº1 A 6) ..... F.CARULLI
- ESTUDIOS OP.30 (Nº6 Y 13)..... M.GIULIANI
- SARABANDA ..... J.A.LOGY
- 12 ESTUDIOS OP.60 (Nº5) ..... F.SOR
- SHORT SUITE IN BAROQUE STYLE (min. 2 mov.)..... S.YATES



### **3.1.5. ESPECIALIDAD DE PIANO. (3ºEE.EE)**

#### **3.1.5.1. Ejercicio**

Interpretación de tres obras con el instrumento de la especialidad de un nivel acorde con el curso al que se opte, una al menos deberá tocarse de memoria.

#### **3.1.5.2. Objetivos**

En relación con las obras interpretadas y el nivel propuesto, se tendrán en cuenta los siguientes objetivos que tienen como referencia los del tercer curso de la especialidad:

a) Controlar la posición del cuerpo respecto al instrumento; b) Conocer la fisiología implicada en la técnica del instrumento; c) Conocer y usar los recursos sonoros propios del instrumento; d) Conocimiento y aplicación del uso de los pedales e) Diferenciar planos sonoros y texturas: melodía acompañada, homofonía, polifonía; f); Abordar con solvencia de acuerdo con el nivel los aspectos técnicos: notas dobles, acordes, trinos, etc.; g) Digital correctamente h) Conocer y realizar los tipos de articulación: legato, stacatto, portato, etc.; i) Conocer y aplicar la agógica y dinámica en la interpretación; j) Conocer y adecuar la interpretación a los estilos de las obras presentadas; k) Poseer exactitud y control rítmico; l) Interpretar de acuerdo con el fraseo musical; m) Interpretar con expresividad; n) Interpretar de memoria.

#### **3.1.5.3. Contenidos**

En relación con las obras interpretadas y nivel propuesto, se tendrán en cuenta los siguientes contenidos, que tienen como referencia los del tercer curso de la especialidad:

a) Posición y control corporal; b) Conocimiento de la fisiología implicada en la técnica del instrumento; c) Calidad y adecuación del sonido; d); Conocimiento y aplicación del uso de los pedales; e) Diferenciación de planos sonoros y texturas: melodía acompañada, homofonía, polifonía; f) Elementos técnicos: notas dobles, acordes, trinos, etc.; g) Digitación; h) Tipos de articulación (legato, stacatto, portato); i) Agógica y dinámica; j) Conocimiento y adecuación de los estilos de las obras presentadas; k) Conocimiento de la estructura formal y contexto histórico; l) Control rítmico; m) Fraseo musical; n) Interpretación y expresividad; ñ) Memoria.

#### **3.1.5.4. Criterios de Evaluación**

En la concreción de los ejercicios y en la valoración global de la prueba de acceso al tercer curso se tendrá siempre en cuenta que su finalidad es la de comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes básicas y los conocimientos necesarios, en su caso, para el posterior desarrollo de las capacidades artísticas y técnicas previstas en el currículo.

Los aspirantes a cuarto curso serán evaluados de acuerdo con los siguientes criterios:

- La Posición Corporal.
- El Sonido.
- La Técnica.
- La Interpretación.
- La Memoria.

### 3.1.5.5. Criterios de Calificación

Los criterios de calificación, en relación con los contenidos y los criterios de evaluación de la prueba, aparecen recogidos con la siguiente correspondiente ponderación.

- La parte A ponderará en un 70% de la calificación FINAL de la prueba.

#### INSTRUMENTAL (PARTE A)

· La Posición Corporal. (Posición y control corporal. Conocimiento de la fisiología implicada en la técnica del instrumento )	25%
· El Sonido. (Sonido. Conocimiento y aplicación del uso de los pedales Diferenciación de los Planos sonoros y texturas)	25%
· La Interpretación. Obras de repertorio. Conocimiento de adecuación de los estilos. Control Rítmico. Fraseo musical, Comprensión de la estructura formal de la obra y su contexto histórico y estilístico. Interpretación y Expresividad)	25%
· La Técnica. (Elementos técnicos: notas dobles, acordes, trinos, etc. Tipos de articulación (legato, staccato, portato...)	20%
Estudios técnicos . Agógica y dinámica.)	
· La Memoria.	5%

### 3.1.5.6. Repertorio Orientativo

#### PIANO

- LOS PRINCIPIOS DEL PIANO (Nº16 AL 20) ..... C. CZERNY
- 30 ESTUDIOS DE MECANISMO OP.849 (Nº1, 2, 3, 4, 6, Y 7) .....B.BARTÓK
- ÁLBUM DE ANA MAGDALENA ..... J.S.BACH
- SONATINAS OP.36.....M. CLEMENTI
- 24 PIEZAS PARAR PIANO ..... F.J. HAYDN
- EL PIANO (LIBRO DE TCHOKOV/GEMIU) ..... L.VAN BEETHOVEN
  - Danzas Alemanas (PÁG.12 Y PÁG. 33)
- ÁLBUM PARA LA JUVENTUD OP.68 (Nº1 AL 5) ..... R.SCHUMANN
- ÁLBUM DE LA JUVENTUD ..... P.I. TCHAIKOVSKI
- MIKROKOSMOS VOL. I (Nº13 AL 36 ).....B.BARTÓK
- FOR CHILDREN VOL. I (Nº1 AL 3) .....B.BARTÓK
- PIEZAS PARA NIÑOS OP.65 .....A.KATCHATURIAN
- FOR CHILDREN VOL. I (Nº1 AL 3) .....B.BARTÓK
- 6 PIEZAS INFANTILES (Nº1 AL 3) ..... D. SHOSTAKOVICH

### **3.1.6. ESPECIALIDAD DE PERCUSIÓN. (3ºEE.EE)**

#### **3.1.6.1. Ejercicio**

Interpretación de tres obras, una de ellas para laminas, con los instrumentos principales de la especialidad de un nivel acorde con el listado de obras orientativas, de las que al menos una deberá tocarse de memoria.

#### **3.1.6.2. Objetivos**

En relación con las obras interpretadas y el nivel propuesto, se tendrán en cuenta los siguientes objetivos que tienen como referencia los del segundo curso de la especialidad:

a) Controlar la posición del cuerpo respecto al instrumento; b) Conocer la fisiología implicada en la técnica del instrumento; c) Conocer y usar los recursos sonoros propios de los diferentes instrumentos; d) Controlar la afinación en aquellos instrumentos que lo requieran; e) Conocer y dominar la digitación; f) Abordar con solvencia los aspectos técnicos: rudimentos, etc.; g) Conocer y aplicar la técnica referente a instrumentos de lá minas; h) Conocer y saber aplicar la técnica del redoble; i) Diferenciar planos sonoros y texturas; j) Conocer y realizar los tipos de articulación: legato, staccato, portato, etc.; j) Conocer y aplicar la agógica y dinámica en la interpretación; k) Conocer y adecuar la interpretación a los estilos de las obras presentadas; l) Poseer exactitud y control rítmico; m) Interpretar de acuerdo con el fraseo musical; n) Interpretar con expresividad; ñ) Interpretar de memoria.

#### **3.1.6.3. Contenidos**

En relación con las obras interpretadas y nivel propuesto, se tendrán en cuenta los siguientes contenidos, que tienen como referencia los del segundo curso de la especialidad:

a) Posición y control corporal; b) Conocimiento de la fisiología implicada en la técnica del instrumento; c) Calidad y adecuación del sonido; d) Afinación; e) Elementos técnicos: rudimentos, etc.; f) Digitación; g) Técnica referente a instrumentos de lá minas ; h) Redobles; i) Diferenciación de planos sonoros y texturas; j) Tipos de articulación: legato, staccato, portato, etc.; k) Agógica y dinámica; l) Conocimiento y adecuación de los estilos de las obras presentadas; m) Conocimiento de la estructura formal y contexto histórico; n) Control rítmico; ñ) Fraseo musical; o) Interpretación y expresividad; p) Memoria.

#### **3.1.6.4. Criterios de Evaluación**

En la concreción de los ejercicios y en la valoración global de la prueba de acceso al tercer curso se tendrá siempre en cuenta que su finalidad es la de comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes básicas y los conocimientos necesarios, en su caso, para el posterior desarrollo de las capacidades artísticas y técnicas previstas en el currículo. Los aspirantes a tercer curso serán evaluados de acuerdo con los siguientes criterios:

- La Posición Corporal.
- El Sonido.
- La Técnica.
- La Interpretación.
- La Memoria.

### 3.1.6.5. Criterios de Calificación

Los criterios de calificación, en relación con los contenidos y los criterios de evaluación de la prueba, aparecen recogidos con la siguiente correspondiente ponderación.

- La parte A ponderará en un 70% de la calificación FINAL de la prueba.

#### INSTRUMENTAL (PARTE A)

· La Posición Corporal. (Posición y control corporal. Conocimiento de la fisiología implicada en la técnica del instrumento. Respiración. Resistencia)	25%
· El Sonido. (Sonido. Afinación)	25%
· La Interpretación. Estudios Técnicos. Obras de repertorio. Conocimiento de adecuación de los estilos. Control Rítmico. Fraseo musical, Comprensión de la estructura formal de la obra y su contexto histórico y estilístico. Interpretación y Expresividad)	25%
· La Técnica. (Elementos técnicos, rudimentos. Digitación y Técnica referente a instrumentos de láminas. Redobles. Diferenciación de Planos Sonoros y texturas. Tipos de articulación (legato, stacatto, portato...). Agógica y dinámica)	20%
· La Memoria.	5%

### 3.1.6.6. Repertorio Orientativo

#### PERCUSIÓN

##### CAJA.

##### Estudios:

Graded Music for the Snare Drum. Book I. I. Wright (Grade 1 desde Stick Together en adelante)

Método de Percusión Vol. 2 Michael Jansen (últimas lecciones)

##### TIMBALES.

##### Estudios:

Studien fur pauken. S. Fink Vol 1. G. (Lección 16)

Graded Music for Timpani. Book I I.Wright. (Fanfare, Allegretto, Prelude)

##### LÁMINAS.

##### Estudios:

Graded Music for Tuned. Book I. I.Wright ( Grade 1 a partir de Waltzing Matilda en adelante)

Fundamental Studies for mallets. W. Whaley. (Pag 12 en adelante)

##### MULTIPERCUSIÓN.

En Avant les d`jeunz. S.Bujok (páginas 7 al 12)

10 Beginning Studies for multiple percussion. Ney Rosauo. (Imitativo, Marcha))

##### BATERÍA.

Studio Sessions (Iniciación I) C. Gastaldin

Drum Kit Vol.1 Trinity College London. (Belfast to Perú, Stoneroller)

### **3.1.7. ESPECIALIDAD DE ARPA. (3ºEE.EE)**

#### **3.1.7.1. Ejercicio**

Interpretación de tres obras con el instrumento de la especialidad de un nivel acorde con el curso al que se opte, una al menos deberá tocarse de memoria.

#### **3.1.7.2. Objetivos**

En relación con las obras interpretadas y el nivel propuesto, se tendrán en cuenta los siguientes objetivos que tienen como referencia los del segundo curso de la especialidad:

a) Adoptar posición corporal a fin de correcta ejecución con naturalidad; b) Favorecer correcta colocación, estable y relajada, y coordinar ambas manos; c) Conocer y saber utilizar las características y posibilidades sonoras del instrumento; d) Demostrar sensibilidad auditiva a fin de controlar afinación y calidad sonora; e) Interpretar un repertorio de diferentes épocas y estilos, acordes al nivel.

#### **3.1.7.3. Contenidos**

En relación con las obras interpretadas y nivel propuesto, se tendrán en cuenta los siguientes contenidos, que tienen como referencia los del segundo curso de la especialidad:

a) Producción sonora con naturalidad, a través de correcta colocación y coordinación de manos (Manos separadas y juntas / Correcta articulación de los 4 dedos. Independencia de los dedos); b) Conciencia del fraseo, del ritmo y de las respiraciones en la interpretación; c) Desarrollo de la sensibilidad auditiva, a través de la afinación y calidad sonora; d) Entendimiento de estructuras musicales más básicas; e) Interpretación del repertorio con técnica, soltura y capacidad expresiva acorde al nivel.

#### **3.1.7.4. Criterios de Evaluación**

En la concreción de los ejercicios y en la valoración global de la prueba de acceso al tercer curso se tendrá siempre en cuenta que su finalidad es la de comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes básicas y los conocimientos necesarios, en su caso, para el posterior desarrollo de las capacidades artísticas y técnicas previstas en el currículo. Los aspirantes a tercer curso serán evaluados de acuerdo con los siguientes criterios:

- La Posición Corporal.
- El Sonido.
- La Técnica.
- La Interpretación.
- La Memoria.

### 3.1.7.5. Criterios de Calificación

Los criterios de calificación, en relación con los contenidos y los criterios de evaluación de la prueba, aparecen recogidos con la siguiente correspondiente ponderación.

- La parte A ponderará en un 70% de la calificación FINAL de la prueba.

#### INSTRUMENTAL (PARTE A)

· La Posición Corporal. (Posición y control corporal. Conocimiento de la fisiología implicada en la técnica del instrumento.	25%
· El Sonido. (Sonido. Afinación)	25%
· La Interpretación. Estudios Técnicos. Obras de repertorio. Conocimiento de adecuación de los estilos. Control Rítmico. Fraseo musical, Comprensión de la estructura formal de la obra y su contexto histórico y estilístico. Interpretación y Expresividad)	25%
· La Técnica. (Elementos técnicos. Digitación. Tipos de articulación. Agógica y dinámica)	20%
· La Memoria.	5%

### 3.1.7.6. Repertorio Orientativo

#### ARPA

- ESTUDIOS SENCILLOS (Nº1 A 3) .....L.BROUWER
- STUDI PER CHITARRA (Nº1 A 6) ..... F.CARULLI
- ESTUDIOS OP.30 (Nº6 Y 13)..... M.GIULIANI
- SARABANDA ..... J.A.LOGY
- 12 ESTUDIOS OP.60 (Nº5) ..... F.SOR
- SHORT SUITE IN BAROQUE STYLE (min. 2 mov.)..... S.YATES

## 3.2. PARTE "B". (3ºEE.EE)

### 3.2.1. COMUN A TODAS LAS ESPECIALIDADES

#### 3.2.1.1. Ejercicios

1. Ejercicio de lectura rítmica.
2. Ejercicio de entonación.
3. Ejercicio de dictado.

#### 3.2.1.2. OBJETIVOS

1. Ejercicio de lectura rítmica.
  - a. Evaluar la capacidad del aspirante en la interpretación hablada (no cantada) de un fragmento musical y comprobar la fidelidad a la partitura en los aspectos referentes a igualdad de pulso, agilidad en la lectura, resolución de las fórmulas rítmicas planteadas dentro de la métrica del compás y precisión en la lectura del nombre de las notas.
2. Ejercicio de entonación.
  - a. Evaluar la capacidad del aspirante en la interpretación cantada de una melodía, en relación con el control de los elementos básicos de técnica vocal para mantener la afinación, la correcta ubicación tonal a partir del diapasón o del piano, si lo necesitara, la precisión rítmica, la continuidad y la fluidez en la interpretación y la correcta entonación de los movimientos melódicos de cada frase.
3. Ejercicio de dictado.
  - a. Evaluar la capacidad del aspirante para reproducir por escrito series melódicas y rítmicas tocadas en un piano.

#### 3.2.1.3. CONTENIDOS

Además de los contenidos de la prueba de acceso a 2º.

1. Ejercicio de lectura rítmica. Fragmento de lectura rítmica hablada con el nombre de las notas. Subdivisión ternaria del pulso y Compás de 6/8.  
Figuras o fórmulas rítmicas propias de la subdivisión binaria:
  - a) corchea-dos semicorcheas; dos semicorcheas-corchea. b) corchea con puntillo-semicorchea y corchea-semicorchea a contratiempo. c) corchea-negra con puntillo. d) negra con puntillo-dos semicorcheas. e) síncopas en dos pulsos con subdivisión de la corchea en dos semicorcheas. f) tresillo de corchea.
 Figuras o fórmulas rítmicas propias de la subdivisión ternaria:
  - a) tres corcheas, negra con puntillo y silencio de negra con puntillo. b) negra-corchea y corchea-negra.
2. Ejercicio de entonación. Entonación de una melodía que será acompañada al piano por un miembro del tribunal.
  - a) Elementos básicos de técnica vocal. b) Afinación. c) Tonalidad de Do M y la m. d) Ubicación tonal a partir del diapasón o del piano si lo necesitara. f) Movimientos melódicos sencillos con las notas propias de un acorde menor (fundamental, tercera y quinta). g) Movimientos conjuntos, con repeticiones de un sonido dado o silencios que rompan la continuidad de la misma. h) Movimientos melódicos con el acorde de séptima de dominante de las tonalidades estudiadas. j) Intervalos melódicos de 8ª, 5ª, 3ª Mayor y menor y 2ª Mayor y menor.
3. Ejercicio de dictado. Constará de un dictado melódico y uno rítmico.
  - 3.1 Dictado melódico. 5 series melódicas. La nota inicial de cada serie no vendrá dada por escrito y deberá ser deducida por el aspirante a partir de la escucha del acorde de Do Mayor que sonará en el piano.
    - a) Movimientos melódicos sencillos con las notas propias de un acorde de Do Mayor (fundamental, tercera, quinta y octava), floreo de las mismas y notas de paso entre dichas notas.
  - 3.2 Dictado rítmico. Cinco series con una extensión de un compás de 4/4 cada una de ellas.

a) os contenidos serán los mismos que el ejercicio de lectura rítmica.

#### 3.2.1.4. PROCEDIMIENTO

1. Ejercicio de lectura rítmica.
  - a) El aspirante dispondrá de 5 minutos de preparación. b) Deberá interpretarse de forma hablada y con el nombre asociado de las notas. c) Podrá hacerlo sentado o de pie y podrá marcar el pulso de la manera de la forma que desee.
2. Ejercicio de entonación.
  - a) El aspirante dispondrá de 5 minutos de preparación. b) Durante ese tiempo podrá ayudarse de un diapasón que deberá traer de casa, pero no podrá utilizar el piano. c) El acompañamiento del piano correrá a cargo de un miembro del tribunal.
3. Ejercicio de dictado.
  - a) Cada serie melódica y rítmica será tocada 4 veces al piano. b) Se realizará sobre una plantilla que facilitará el tribunal. c) La primera nota de cada serie melódica vendrá escrita en dicha plantilla. d) El alumno deberá traer lápiz y goma a la prueba, no será necesario que traiga papel pautado.

#### 3.2.1.5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En la concreción de los ejercicios y en la valoración global de la prueba de acceso al tercer curso se tendrá siempre en cuenta que su finalidad es la de comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes básicas y los conocimientos necesarios, en su caso, para el posterior desarrollo de las capacidades artísticas y técnicas previstas en el currículo.

Los aspirantes a tercer curso serán evaluados de acuerdo con los siguientes criterios:

1. Ejercicio de lectura rítmica.
  - a) La igualdad del pulso. b) La agilidad en la lectura. c) La correcta realización de las fórmulas rítmicas dentro de la métrica del compás. d) La correcta lectura de notas.
2. Ejercicio de entonación.
  - a) El control de los elementos básicos de técnica vocal para mantener la afinación. b) La correcta ubicación tonal para la entonación de una melodía dada. c) La precisión rítmica, la continuidad y la fluidez en la interpretación de una melodía. d) La correcta entonación de los movimientos melódicos de cada frase.
3. Ejercicio de dictado.
  - 3.1 Dictado melódico.
    - a) La exactitud en la percepción de la dirección el sonido. b) La exactitud en la percepción de las diferentes alturas de cada serie melódica.
  - 3.2 Dictado rítmico.
    - a) La exactitud en la percepción de las fórmulas rítmicas dentro de la métrica del compás.

#### 3.2.1.6. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación, en relación con los contenidos y los criterios de evaluación de la prueba, aparecen recogidos con la siguiente correspondiente ponderación.

- La parte B ponderará en un 30% de la calificación FINAL de la prueba.

<b>Lenguaje Musical (PARTE B)</b>	
Lectura Rítmica	30%
Entonación	40%
Dictado Melódico	15%
Dictado Rítmico	15%



#### **4. CURSO 4º de ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

La referencia y desarrollo de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación, de acceso a cursos diferentes al de primero, se establece con correspondencia a los del curso anterior al que se pretende acceder.

##### **4.1. PARTE "A"**

##### **4.1.1. ESPECIALIDADES DE CUERDA FROTADA. VIOLÍN, VIOLA, VIOLONCHELO Y CONTRABAJO. (4ºEE.EE)**

###### **4.1.1.1. Ejercicio**

Interpretación de tres obras con el instrumento de la especialidad de un nivel acorde con el curso al que se opte, una al menos deberá tocarse de memoria.

###### **4.1.1.2. Objetivos**

En relación con las obras interpretadas y el nivel propuesto, se tendrán en cuenta los siguientes objetivos que tienen como referencia los del tercer curso de la especialidad:

a) Controlar la posición del instrumento respecto al cuerpo; b) Conocer la fisiología implicada en la técnica del instrumento; c) Abordar con solvencia los aspectos técnicos ( etc.); d) Conocer y dominar la digitación; e) Conocer y controlar los cambios de posición; f) Conocer y controlar la técnica de arco, g) Dominar y coordinar el mecanismo de la mano izquierda; h) Conocer y realizar los tipos de articulación: legato, staccato, portato, etc.; i) Conocer y aplicar la agógica y dinámica en la interpretación; j) Conocer y adecuar la interpretación a los estilos de las obras presentadas; k) Poseer exactitud y control rítmico; l) Interpretar de acuerdo con el fraseo musical; m) Interpretar con expresividad; n) Conocer y usar los recursos sonoros propios del instrumento; ñ) Controlar la afinación; o) Controlar y usar correctamente el vibrato; p) Interpretar de memoria.

###### **4.1.1.3. Contenidos**

En relación con las obras interpretadas y nivel propuesto, se tendrán en cuenta los siguientes contenidos, que tienen como referencia los del tercer curso de la especialidad:

a) Posición y control corporal; b) Conocimiento de la fisiología implicada en la técnica del instrumento; c) Calidad y adecuación del sonido; d) Afinación; e) Vibrato; f) Elementos técnicos: g) Digitación; h) Cambios de posición; i) Técnica de arco; j) Mecanismo de la mano izquierda; k) Tipos de articulación (legato, staccato, portato); l) Agógica y dinámica; m) Conocimiento y adecuación de los estilos de las obras presentadas; n) Conocimiento de la estructura formal y contexto histórico; ñ) Control rítmico; o) Fraseo musical; p) Interpretación y expresividad; q) Memoria.

###### **4.1.1.4. Criterios de Evaluación**

En la concreción de los ejercicios y en la valoración global de la prueba de acceso al tercer curso se tendrá siempre en cuenta que su finalidad es la de comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes básicas y los conocimientos necesarios, en su caso, para el posterior desarrollo de las capacidades artísticas y técnicas previstas en el currículo.

Los aspirantes a tercer curso serán evaluados de acuerdo con los siguientes criterios:

- La Posición Corporal.
- El Sonido.
- La Técnica.
- La Interpretación.
- La Memoria.

###### **4.1.1.5. Criterios de Calificación**

Los criterios de calificación, en relación con los contenidos y los criterios de evaluación de la prueba, aparecen recogidos con la siguiente correspondiente ponderación.

- La parte A ponderará en un 70% de la calificación FINAL de la prueba.

INSTRUMENTAL (PARTE A)	
· La Posición Corporal. (Posición y control corporal. Conocimiento de la fisiología implicada en la técnica del instrumento)	20%
· La Técnica. (Elementos técnicos; Digitación. Cambios de posición. Técnica de arco. Mecanismo de la mano izquierda. Tipos de articulación (legato, staccato, portato...). Agógica y dinámica)	20%
· La Interpretación. (Estudios Técnicos. Obras de repertorio. Conocimiento de adecuación de los estilos. Control Rítmico. Fraseo musical, Interpretación y Expresividad)	20%
· El Sonido. (Sonido. Afinación. Vírato)	20%
· La Memoria.	20%

#### 4.1.1.6. Repertorio Orientativo

##### VIOLÍN

- MÉTODO SUZUKI VOL.III
- CONCERTOS..... READING
- CONCIERTOS PARA ESTUDIANTES Nº3 O 5..... SEITZ

##### VIOLA

- MÉTODO SUZUKI VOL.III-IV
- ESCUELA DE VIOLA VOL.II .....B. VOLMER
- CONCIERTOS DE READING, SEITZ
- 14 INTERMEDIATE STUDIES.....M.COHERI
- SUPERSTUDIES VOL.II..... M.COHERI
- SONATINA Nº2.....B. HUMMELL
- MOVIMIENTOS DE SONATAS BARROCAS..... A. MARCELLO

##### VIOLONCHELO

- ESTUDIOS MELÓDICOS Y PROGRESIVOS OP.31 VOL.I (ED. BOILEAU)..... S.LEE
- 40 ESTUDIOS FÁCILES OP.70 (ED.SCHOTT)..... S.LEE
- SONATA OP.43 Nº1 (ED.INTERNATIONAL) ..... ROMBERG
- SONATA OP.38 Nº1 (ED.INTERNATIONAL) ..... ROMBERG
- SONATINA OP.38 Nº1 EN DO MENOR (ED.BREITKOPF) ..... KLENGEL
- CONCERTO EN DO MAYOR RV 399 (ED.EMB Z.8941)..... A. VIVALDI
- 113 ESTUDIOS VOL. I (ED.PETERS) ..... A. MARCELLO
- CONCERTINOS Nº1 O 3 (ED. DELRIUE)..... S. BRÉVAL
- "MÉTODO SUZUKI" VOL.III
- DANZA RÚSTICA OP.20 Nº5 (ED.STAINER AND BELL) .....SQUIRE
- TARANTELLA OP.23 (ED.STAINER AND BELL) .....SQUIRE

##### CONTRABAJO

- BASS IS BEST VOL.II .....C. EMERY
- MEIN MISZIEREN AUF DEM KONTRABASS VOL.I .... L. STREICHER
- NEW METHOD FOR THE DOUBLE BASS Vol.1 ..... F.SIMANDL
- GUÍA TÉCNICA DE CONTRABAJO ..... J.A. ROBLES
- SONATA Nº5 ..... A. VIVALDI
- DANCE OF THE SHEPHERDS ..... J.F. MÜLLER
- BERCEUSE FOR BABY HIPOPOTAMUS ..... S.LANCEN

#### 4.1.2. ESPECIALIDADES DE VIENTO MADERA. FLAUTA, OBOE, CLARINETE, FAGOT, SAXOFÓN. (4ºEE.EE)

##### 4.1.2.1. Ejercicio

Interpretación de tres obras con el instrumento de la especialidad de un nivel acorde con el curso al que se opte, una al menos deberá tocarse de memoria.

##### 4.1.2.2. Objetivos

En relación con las obras interpretadas y el nivel propuesto, se tendrán en cuenta los siguientes objetivos que tienen como referencia los del primer curso de la especialidad:

a) Controlar la posición del instrumento respecto al cuerpo; b) Conocer la fisiología implicada en la técnica del instrumento; c) Usar y controlar la respiración; d) Controlar la posición de la embocadura; e) Conocer y dominar la digitación y mecanismo; f) Conocer y controlar el registro sobreagudo; g) Controlar la emisión; h) Abordar con solvencia los aspectos técnicos: i) Conocer y realizar los tipos de articulación: legato, staccato, portato, etc.; j) Conocer y aplicar la agógica y dinámica en la interpretación; k) Conocer y adecuar la interpretación a los estilos de las obras presentadas; l) Poseer exactitud y control rítmico; m) Interpretar de acuerdo con el fraseo musical; n) Interpretar con expresividad; ñ) Conocer y usar los recursos sonoros propios del instrumento; o) Controlar la afinación; p) Controlar y usar correctamente el vibrato; q) Interpretar de memoria.

##### 4.1.2.3. Contenidos

En relación con las obras interpretadas y nivel propuesto, se tendrán en cuenta los siguientes contenidos, que tienen como referencia los del primer curso de la especialidad:

a) Posición y control corporal; b) Conocimiento de la fisiología implicada en la técnica del instrumento; c) Respiración; d) Embocadura; e) Calidad y adecuación del sonido; f) Afinación; g) Vibrato; h) Emisión; i) Elementos técnicos: j) Digitación y mecanismo; k) Registro sobreagudo; l) Tipos de articulación (legato, staccato, portato); m) Agógica y dinámica; n) Legato; ñ) Conocimiento y adecuación de los estilos de las obras presentadas; o) Conocimiento de la estructura formal y contexto histórico; p) Control rítmico; q) Fraseo musical; r) Interpretación y expresividad; s) Memoria.

##### 4.1.2.4. Criterios de Evaluación

En la concreción de los ejercicios y en la valoración global de la prueba de acceso al segundo curso se tendrá siempre en cuenta que su finalidad es la de comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes básicas y los conocimientos necesarios, en su caso, para el posterior desarrollo de las capacidades artísticas y técnicas previstas en el currículo.

Los aspirantes a segundo curso serán evaluados de acuerdo con los siguientes criterios:

- La Posición Corporal.
- El Sonido.
- La Técnica.
- La Interpretación.
- La Memoria.

##### 4.1.2.5. Criterios de Calificación

Los criterios de calificación, en relación con los contenidos y los criterios de evaluación de la prueba, aparecen recogidos con la siguiente correspondiente ponderación.

- La parte A ponderará en un 70% de la calificación FINAL de la prueba.

<b>INSTRUMENTAL (PARTE A)</b>	
· La Posición Corporal. (Posición y control corporal. Conocimiento de la fisiología implicada en la técnica del instrumento. Respiración. Embocadura)	<b>15%</b>
· El Sonido. (Sonido. Afinación. Víbrato. Emisión)	<b>25%</b>
· La Técnica. (Estudios Técnicos. Obras de repertorio. Conocimiento de adecuación de los estilos. Control Rítmico. Fraseo musical, Comprensión de la estructura formal de la obra y su contexto histórico y estilístico. Interpretación y	<b>25%</b>

Expresividad)	
· La Técnica. (Elementos técnicos; Digitación y Mecanismo. Registro Sobreagudo. Tipos de articulación (legato, staccato, portato...). Agógica y dinámica. Legato)	25%
· La Memoria.	10%

#### 4.1.2.6. Repertorio Orientativo

##### FLAUTA

- "LA FLAUTA TRAVESERA" VOL.III (DASÍ EDICIONES) ..... I. ORY
- 18 PEQUEÑOS ESTUDIOS RÍTMICOS (ED. BILLAUDOT) ..... CH. CHERET
- ESCUELA DE LA FLAUTA VOL.I-II.....BANTAI-KOVACS
- ÉTUDES MIGNONES .....G. GARIBOLDI
- SICILIENNE O BERCEUSE ..... G.FAURÉ
- ROMANCE ..... A. HONNEGER
- IMPROMPTU .....J. CONTE

##### FAGOT

- APRENDE TOCANDO EL FAGOT (Nº21 A 24).....M.WASTALL
- RONDEL (ED.LEDUC) ..... P.HOUDY
- CLASSIC TO PLEASE "MUSSETTE", "POLONAISE", "DREI CANZONI" ..... S. AZZOLINI
- CANTILENA (ED.LEDUC) ..... P.VILLETE
- BOOSEY WOODWIND VOL.II (Nº 10, 24, 27, 60 Y 61)
- CLASSIC TO PLEASE "MUSSETTE", "POLONAISE", "DREI CANZONI" ..... S. AZZOLINI
- EL JOVEN VIOLCHELISTA – ARIOSO (ED. FEUILLARD) ..... G.HÄNDEL

##### OBOE

**Piezas:** del Método de J. Sellner:

- ✓ Un ejercicio de tresillos y otro de semicorcheas hasta dos alteraciones.
- ✓ 3 ejercicios de las unidades en Sol y/o Fa (estudios)

Al menos una pieza de concierto **de memoria** a elegir:

- ✓ 10 pequeños estudios de G. Jacob
- ✓ Aria de Rinaldo (Handel). Los clásicos del oboe. Leduc "Melodía" de L. Van Beethoven. Del libro de P. Wastall

##### CLARINETE

- ÉCOLE PRÉPARATOIRE DE LA TÉCHNIQUE ..... J.LANCELOT
- ESCUELA ELEMENTAL DE CLARINETE (ED.PETERS) (estudios nº3,5 Y 13) ..... F. DEMNITZ
- 80 GRANDES ESTUDIOS PARA CLARINETE I (ED. FAVER MUSIC) (estudios nº 27, 34, 35, 38)
- EL CISNE ..... C. SAINT-SAËNS
- BERCEUSE O SICILIENNE ..... A.ROMERO
- FANTASIESTÜCKE ..... C.NIELSEN
- II MOV CONCIERTO Nº3 ..... K.STAMITZ
- LE PETIT NEGRE ..... C. DEBUSSY
- DÚOS (MÉTODO COMPLETO I) ..... A. ROMERO

##### SAXOFÓN

- 24 ESTUDIOS FÁCILES ..... MARCEL MULE (Ed. Leduc)
- 17 ESTUDIOS PROGRESIVOS ..... HUBERT PRATI (Billaudot)
- CELINE MANDARINE ..... A. CREPIN (Ed. Henry-Lemoine)
- HUMORESQUE ..... H. LOCHE (Ed. Billaudot)
- ANDANTE ET ALLEGRO ..... A. CHAILLEUX (Ed. Leduc)
- THREE PIECES FOR SAXOPHONE ..... J. SEGERS (Ed. Piles)

### 4.1.3. ESPECIALIDADES DE VIENTO METAL. TROMPETA, TROMPA, TROMBÓN, TUBA. (4ºEE.EE)

#### 4.1.3.1. Ejercicio

Interpretación de tres obras con el instrumento de la especialidad de un nivel acorde con el curso al que se opte, una al menos deberá tocarse de memoria.

#### 4.1.3.2. Objetivos

En relación con las obras interpretadas y el nivel propuesto, se tendrán en cuenta los siguientes objetivos que tienen como referencia los del segundo curso de la especialidad:

a) Controlar la posición del instrumento respecto al cuerpo; b) Conocer la fisiología implicada en la técnica del instrumento; c) Usar y controlar la respiración; d) Controlar la resistencia; e) Conocer y dominar la digitación/manejo de la vara; f) Conocer y controlar los diferentes registros; g) Controlar la emisión; h) Controlar la Flexibilidad en el ligado de armónicos; i) Conocer y usar los recursos sonoros propios del instrumento; j) Controlar la afinación; k) Abordar con solvencia los aspectos técnicos: l) Conocer y realizar los tipos de articulación: legato, staccato, portato, etc.; m) Conocer y aplicar la agógica y dinámica en la interpretación; n) Conocer y adecuar la interpretación a los estilos de las obras presentadas; ñ) Poseer exactitud y control rítmico; o) Interpretar de acuerdo con el fraseo musical; p) Interpretar con expresividad; q) Interpretar de memoria.

#### 4.1.3.3. Contenidos

En relación con las obras interpretadas y nivel propuesto, se tendrán en cuenta los siguientes contenidos, que tienen como referencia los del segundo curso de la especialidad:

a) Posición y control corporal; b) Conocimiento de la fisiología implicada en la técnica del instrumento; c) Respiración; d) Resistencia; e) Calidad y adecuación del sonido; f) Afinación; g) Registro; h) Emisión; i) Elementos técnicos: j) Digitación/manejo de la vara; k) Tipos de articulación (legato, staccato, portato); l) Agógica y dinámica; m) Flexibilidad (ligado de armónicos) n) Conocimiento y adecuación de los estilos de las obras presentadas; ñ) Conocimiento de la estructura formal y contexto histórico; o) Control rítmico; p) Fraseo musical; q) Interpretación y expresividad; r) Memoria.

#### 4.1.3.4. Criterios de Evaluación

En la concreción de los ejercicios y en la valoración global de la prueba de acceso al tercer curso se tendrá siempre en cuenta que su finalidad es la de comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes básicas y los conocimientos necesarios, en su caso, para el posterior desarrollo de las capacidades artísticas y técnicas previstas en el currículo.

Los aspirantes a tercer curso serán evaluados de acuerdo con los siguientes criterios:

- La Posición Corporal.
- El Sonido.
- La Técnica.
- La Interpretación.
- La Memoria.

#### 4.1.3.5. Criterios de Calificación

Los criterios de calificación, en relación con los contenidos y los criterios de evaluación de la prueba, aparecen recogidos con la siguiente correspondiente ponderación.

- La parte A ponderará en un 70% de la calificación FINAL de la prueba.
- 

INSTRUMENTAL (PARTE A)	
· La Posición Corporal. (Posición y control corporal. Conocimiento de la fisiología implicada en la técnica del instrumento. Respiración. Resistencia)	25%
· El Sonido. (Sonido. Afinación, Registro, Emisión)	25%
· La Interpretación.	25%

Estudios Técnicos. Obras de repertorio. Conocimiento de adecuación de los estilos. Control Rítmico. Fraseo musical, Comprensión de la estructura formal de la obra y su contexto histórico y estilístico. Interpretación y Expresividad)	
· La Técnica. (Elementos técnicos; Digitación y Técnica de la Vara. Tipos de articulación (legato, staccato, portato...). Agógica y dinámica. Flexibilidad y Ligado de Armónicos)	20%
· La Memoria.	5%

#### 4.1.3.6. Repertorio Orientativo

##### TROMPETA

- CUALQUIER ESTUDIO DEL 20 AL 30 DEL 1º LIBRO DE PRACTICAL STUDIES..... R.GETCHEL
- ESTUDIOS DEL 5 AL 8 LYRICAL STUDIES..... CONCONE
- INTRADA ET RIGAUDON.....H. PURCELL
- BADINAGE..... E. BOZZA
- SUITE nº1..... G.P.TELEMANN
- LARGO Y ALLEGRO..... G. TARTINI

##### TROMPA

- MÉTODO UNIVERSAL PARA TROMPA VOL. III (Nº 20 A 25) ..... D. BOURGUE
- APRENDE TOCANDO LA TROMPA (Nº17 A 24) .....P.WASTALL
- CANZONETTA (EDICIONES S.L) .....P.WASTALL
- THREE SIMPLE PIECES FOR HORN ..... M. ROSE

##### TROMBÓN

1. FLEXIBILIDAD: Nº 23 Y 24 DEL MÉTODO DE “FLEXIBILIDAD” – B. SLOKAR
2. PIEZA DE MEMORIA: elegidas entre las piezas siguientes o de similares características:
  - a. PIEZAS DE CONCIERTO PARA LAS UNIDADES 17-24 DEL MÉTODO “APRENDE TOCANDO EL TROMBÓN Y EL BOMBARINO” .....P.WASTALL
  - b. SUPPLEMENTARY STUDIES FOR TROMBONE (del 8 al 15).....R.M. Endresen
  - c. ROMANZA en RE menor..... G. Destanque
  - d. DEUX ANS DEJA.....Marcel Galiegue, Jerome Noulais
  - e. ROMANCE SENTIMENTAL .....Luciejn Niverc
  - f. LE GRAND DUC .....W. VAN DORSSELAER
  - g. EVENING IN THE COUNTRY ..... B.BARTÓK
  - h. CHANSON D’AUTREFOIS .....J.P. BOUNY
  - i. QUATRE PIECETTES ..... E. DE CORIOLIS
  - j. MOVIE THEMES – DEHASKE/HAL LEONARD/...
    - i. STAR TREK THE MOTION PICTURE, SCHINDLER’S LIST, AN AMERICAN SYMPHONY, BACK TO THE FUTURE

##### TUBA

- FIRST BOOK OF PRACTICAL EXERCISES STUDIES FOR TUBA..... R.W. GETCHELL & N.W. HOVEY
- FLEXIBILIDAD VOL. I TONO ALTO ..... M.BADÍA
- PRACTICAL STUDIES VOL. I ..... R.W. GETCHELL
- FOUNDATION TO TUBA PLAYING (PÁG. 78 A 91) ..... W. BELL
- IN THE HALL OF THE MOUNTAIN KING “PEER GYNT” ..... E. GRIEG
- CARNAVAL DE VENEZIA (ED. HERBERT WEKSELBLATT) ..... ARBAN
- MÉTODO PARA TROMBÓN TENOR ..... B. SLOKAR
- MÉTODO PARA TROMBÓN TENOR .....A. LAFOUSSE
- LE GRAND DUC .....W. VAN DORSSELAER
- EVENING IN THE COUNTRY ..... B.BARTÓK
- CHANSON D’AUTREFOIS.....J.P. BOUNY
- APRENDE TOCANDO EL TROMBÓN Y EL BOMBARINO (Nº1 A 8) .....P.WASTALL
- QUATRE PIECETTES..... E. DE CORIOLIS

#### **4.1.4. ESPECIALIDAD DE GUITARRA. (4ºEE.EE)**

##### **4.1.4.1. Ejercicio**

Interpretación de tres obras con el instrumento de la especialidad de un nivel acorde con el curso al que se opte, una al menos deberá tocarse de memoria.

##### **4.1.4.2. Objetivos**

En relación con las obras interpretadas y el nivel propuesto, se tendrán en cuenta los siguientes objetivos que tienen como referencia los del primer curso de la especialidad:

a) Controlar la posición del instrumento respecto al cuerpo; b) Controlar la colocación de la mano derecha; c) Controlar la colocación de la mano izquierda; d) Conocer y usar los recursos sonoros propios del instrumento; e) Diferenciar planos sonoros y texturas; f) Abordar con solvencia de acuerdo con el nivel los aspectos técnicos : ligados, cejillas, etc.; g) Digital correctamente i) Conocer y realizar los tipos de articulación: legato, stacatto, portato, etc.; h) Conocer y aplicar la agógica y dinámica en la interpretación ; i) Conocer y adecuar la interpretación a los estilos de las obras presentadas; j) Poseer exactitud y control rítmico; k) Interpretar de acuerdo con el fraseo musical; l) Interpretar con expresividad; m) Interpretar de memoria.

##### **4.1.4.3. Contenidos**

En relación con las obras interpretadas y nivel propuesto, se tendrán en cuenta los siguientes contenidos, que tienen como referencia los del primer curso de la especialidad:

a) Posición y control corporal; b) Colocación de la mano derecha; c) Colocación de la mano izquierda; d) Calidad y adecuación del sonido; e) Diferenciación de planos sonoros y texturas; f) Elementos técnicos: ligados, cejillas, etc.; g) Digitación; h) Tipos de articulación (legato, stacatto, portato); i) Agógica y dinámica; j) Conocimiento y adecuación de los estilos de las obras presentadas; k) Conocimiento de la estructura formal y contexto histórico; l) Control rítmico; m) Fraseo musical; n) Interpretación y expresividad; ñ) Memoria.

##### **4.1.4.4. Criterios de Evaluación**

En la concreción de los ejercicios y en la valoración global de la prueba de acceso al segundo curso se tendrá siempre en cuenta que su finalidad es la de comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes básicas y los conocimientos necesarios, en su caso, para el posterior desarrollo de las capacidades artísticas y técnicas previstas en el currículo.

Los aspirantes a segundo curso serán evaluados de acuerdo con los siguientes criterios:

- La Posición Corporal.
- El Sonido.
- La Técnica.
- La Interpretación.
- La Memoria.

#### 4.1.4.5. Criterios de Calificación

Los criterios de calificación, en relación con los contenidos y los criterios de evaluación de la prueba, aparecen recogidos con la siguiente correspondiente ponderación.

- La parte A ponderará en un 70% de la calificación FINAL de la prueba.

<b>INSTRUMENTAL (PARTE A)</b>	
· La Posición Corporal. (Posición y control corporal. Colocación de la mano derecha. Colocación de la mano Izquierda)	25%
· El Sonido. (Sonido. Diferenciación de los Planos sonoros y texturas)	25%
· La Interpretación. Estudios Técnicos. Obras de repertorio. Conocimiento de adecuación de los estilos. Control Rítmico. Fraseo musical, Comprensión de la estructura formal de la obra y su contexto histórico y estilístico. Interpretación y Expresividad)	25%
· La Técnica. (Elementos técnicos; Digitación. Agógica y dinámica.)	20%
· La Memoria.	5%

#### 4.1.4.6. Repertorio Orientativo

##### GUITARRA

- ESTUDIOS SENCILLOS (Nº4 A 7) .....L.BROUWER
- ADELITA O LÁGRIMA ..... F.TÀRREGA
- ESTUDIOS OP.30 (Nº6 Y 13)..... M.GIULIANI
- ROMANCE ANÓNIMO
- EL TESTAMENT D'AMÈLIA ..... M. LLOBET
- 25 ESTUDIOS OP.60 (Nº1 A 6) ..... M.CARCASSI



#### **4.1.5. ESPECIALIDAD DE PIANO. (4ºEE.EE)**

##### **4.1.5.1. Ejercicio**

Interpretación de tres obras con el instrumento de la especialidad de un nivel acorde con el curso al que se opte, una al menos deberá tocarse de memoria.

##### **4.1.5.2. Objetivos**

En relación con las obras interpretadas y el nivel propuesto, se tendrán en cuenta los siguientes objetivos que tienen como referencia los del tercer curso de la especialidad:

a) Controlar la posición del cuerpo respecto al instrumento; b) Conocer la fisiología implicada en la técnica del instrumento; c) Conocer y usar los recursos sonoros propios del instrumento; d) Conocimiento y aplicación del uso de los pedales e) Diferenciar planos sonoros y texturas: melodía acompañada, homofonía, polifonía; f); Abordar con solvencia de acuerdo con el nivel los aspectos técnicos: notas dobles, acordes, trinos, etc.; g) Digital correctamente h) Conocer y realizar los tipos de articulación: legato, stacatto, portato, etc.; i) Conocer y aplicar la agógica y dinámica en la interpretación; j) Conocer y adecuar la interpretación a los estilos de las obras presentadas; k) Poseer exactitud y control rítmico; l) Interpretar de acuerdo con el fraseo musical; m) Interpretar con expresividad; n) Interpretar de memoria.

##### **4.1.5.3. Contenidos**

En relación con las obras interpretadas y nivel propuesto, se tendrán en cuenta los siguientes contenidos, que tienen como referencia los del tercer curso de la especialidad:

a) Posición y control corporal; b) Conocimiento de la fisiología implicada en la técnica del instrumento; c) Calidad y adecuación del sonido; d); Conocimiento y aplicación del uso de los pedales; e) Diferenciación de planos sonoros y texturas: melodía acompañada, homofonía, polifonía; f) Elementos técnicos: notas dobles, acordes, trinos, etc.; g) Digitación; h) Tipos de articulación (legato, stacatto, portato); i) Agógica y dinámica; j) Conocimiento y adecuación de los estilos de las obras presentadas; k) Conocimiento de la estructura formal y contexto histórico; l) Control rítmico; m) Fraseo musical; n) Interpretación y expresividad; ñ) Memoria.

##### **4.1.5.4. Criterios de Evaluación**

En la concreción de los ejercicios y en la valoración global de la prueba de acceso al tercer curso se tendrá siempre en cuenta que su finalidad es la de comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes básicas y los conocimientos necesarios, en su caso, para el posterior desarrollo de las capacidades artísticas y técnicas previstas en el currículo.

Los aspirantes a cuarto curso serán evaluados de acuerdo con los siguientes criterios:

- La Posición Corporal.
- El Sonido.
- La Técnica.
- La Interpretación.
- La Memoria.

#### 4.1.5.5. Criterios de Calificación

Los criterios de calificación, en relación con los contenidos y los criterios de evaluación de la prueba, aparecen recogidos con la siguiente correspondiente ponderación.

- La parte A ponderará en un 70% de la calificación FINAL de la prueba.

<b>INSTRUMENTAL (PARTE A)</b>	
· La Posición Corporal. (Posición y control corporal. Conocimiento de la fisiología implicada en la técnica del instrumento )	25%
· El Sonido. (Sonido. Conocimiento y aplicación del uso de los pedales Diferenciación de los Planos sonoros y texturas)	25%
· La Interpretación. Obras de repertorio. Conocimiento de adecuación de los estilos. Control Rítmico. Fraseo musical, Comprensión de la estructura formal de la obra y su contexto histórico y estilístico. Interpretación y Expresividad)	25%
· La Técnica. (Elementos técnicos: notas dobles, acordes, trinos, etc. Tipos de articulación (legato, stacatto, portato...) Estudios técnicos . Agógica y dinámica.)	20%
· La Memoria.	5%

#### 4.1.5.6. Repertorio Orientativo

##### PIANO

- 30 ESTUDIOS DE MECANISMO OP.849 (Nº5, 8 AL 13) .....C. CZERNY
- ESTUDIOS OP.100 (Nº1, 4, 5, 6, 8, 10, 12, 14, 15, 18 AL 22) .....H.BERTINI
- PEQUEÑOS PRELUDIOS Y FUGAS (ED. URTEXT) ..... J.S.BACH
- INVENCIONES A DOS VOCES (ED. URTEXT) ..... J.S.BACH
- SONATINAS OP.36.....M. CLEMENTI
- SONATINAS ..... F.J. HAYDN
- PIEZAS LÍRICAS OP.12 Nº8 ..... E.GRIEG
- SONATINA Nº5..... L.VAN BEETHOVEN
- ÁLBUM PARA LA JUVENTUD OP.68 (Nº1 AL 5) ..... R.SCHUMANN
- ÁLBUM DE LA JUVENTUD ..... P.I. TCHAIKOVSKI
- MIKROKOSMOS VOL. I (Nº37 AL 48 ).....B.BARTÓK
- FOR CHILDREN VOL. I (Nº4 AL 9) .....B.BARTÓK
- MÚSICA PARA NIÑOS OP.65 .....S. PROKOFIEV
- LOS CINCO DEDOS (Nº1 AL 7) .....I. STRAVINSKI
- 
- 6 PIEZAS INFANTILES (Nº4 Y 5) ..... D. SHOSTAKOVICH

#### **4.1.6. ESPECIALIDAD DE PERCUSIÓN. (4ºEE.EE)**

##### **4.1.6.1. Ejercicio**

Interpretación de tres obras, una de ellas para laminas, con los instrumentos principales de la especialidad de un nivel acorde con el listado de obras orientativas, de las que al menos una deberá tocarse de memoria.

##### **4.1.6.2. Objetivos**

En relación con las obras interpretadas y el nivel propuesto, se tendrán en cuenta los siguientes objetivos que tienen como referencia los del segundo curso de la especialidad:

a) Controlar la posición del cuerpo respecto al instrumento; b) Conocer la fisiología implicada en la técnica del instrumento; c) Conocer y usar los recursos sonoros propios de los diferentes instrumentos; d) Controlar la afinación en aquellos instrumentos que lo requieran; e) Conocer y dominar la digitación; f) Abordar con solvencia los aspectos técnicos: rudimentos, etc.; g) Conocer y aplicar la técnica referente a instrumentos de lá minas; h) Conocer y saber aplicar la técnica del redoble; i) Diferenciar planos sonoros y texturas; j) Conocer y realizar los tipos de articulación: legato, stacatto, portato, etc.; j) Conocer y aplicar la agógica y dinámica en la interpretación; k) Conocer y adecuar la interpretación a los estilos de las obras presentadas; l) Poseer exactitud y control rítmico; m) Interpretar de acuerdo con el fraseo musical; n) Interpretar con expresividad; ñ) Interpretar de memoria.

##### **4.1.6.3. Contenidos**

En relación con las obras interpretadas y nivel propuesto, se tendrán en cuenta los siguientes contenidos, que tienen como referencia los del segundo curso de la especialidad:

a) Posición y control corporal; b) Conocimiento de la fisiología implicada en la técnica del instrumento; c) Calidad y adecuación del sonido; d) Afinación; e) Elementos técnicos: rudimentos, etc.; f) Digitación; g) Técnica referente a instrumentos de lá minas ; h) Redobles; i) Diferenciación de planos sonoros y texturas; j) Tipos de articulación: legato, stacatto, portato, etc.; k) Agógica y dinámica; l) Conocimiento y adecuación de los estilos de las obras presentadas; m) Conocimiento de la estructura formal y contexto histórico; n) Control rítmico; ñ) Fraseo musical; o) Interpretación y expresividad; p) Memoria.

##### **4.1.6.4. Criterios de Evaluación**

En la concreción de los ejercicios y en la valoración global de la prueba de acceso al tercer curso se tendrá siempre en cuenta que su finalidad es la de comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes básicas y los conocimientos necesarios, en su caso, para el posterior desarrollo de las capacidades artísticas y técnicas previstas en el currículo. Los aspirantes a tercer curso serán evaluados de acuerdo con los siguientes criterios:

- La Posición Corporal.
- El Sonido.
- La Técnica.
- La Interpretación.
- La Memoria.

#### 4.1.6.5. Criterios de Calificación

Los criterios de calificación, en relación con los contenidos y los criterios de evaluación de la prueba, aparecen recogidos con la siguiente correspondiente ponderación.

- La parte A ponderará en un 70% de la calificación FINAL de la prueba.

<b>INSTRUMENTAL (PARTE A)</b>	
· La Posición Corporal. (Posición y control corporal. Conocimiento de la fisiología implicada en la técnica del instrumento. Respiración. Resistencia)	25%
· El Sonido. (Sonido. Afinación)	25%
· La Interpretación. Estudios Técnicos. Obras de repertorio. Conocimiento de adecuación de los estilos. Control Rítmico. Fraseo musical, Comprensión de la estructura formal de la obra y su contexto histórico y estilístico. Interpretación y Expresividad)	25%
· La Técnica. (Elementos técnicos, rudimentos y Digitación y Técnica referente a instrumentos de láminas. Redobles. Diferenciación de Planos Sonoros y texturas. Tipos de articulación (legato, staccato, portato...). Agógica y dinámica)	20%
· La Memoria.	5%

#### 4.1.6.6. Repertorio Orientativo

##### PERCUSIÓN

###### CAJA.

Graded Music for the Snare Drum. Book I. I. Wright (Grade 2)  
Elementary Snare Drum Studies. M. Peters (24, 36 45)

###### TIMBALES

Graded Music for Timpani. Book I. Grade 2 I. Wright.  
Studien fur pauken. S. Fink Vol 1 (38, 42 y 43).

###### LÁMINAS

Schule fur mallets. G. Bomhoff (Menuett 70, Eli Greens Cakewalk 71)  
Graded music for tuned percussion, Book I. Grade 2 o Book II Wright, Hathway.

###### MULTIPERCUSIÓN.

En Avant les D'Jeunz. Stanislas Bujok (páginas 13 al 15)  
10 Beginning Studies for multiple percussion. Ney Rosauo. (Estudios Variaciones, Animato)

###### BATERÍA.

Studio Sessions (Iniciación II) C. Gastaldin  
Drum Kit Vol.1 Trinity College London. (Can you hear me?, Satin doll.)

#### **4.1.7. ESPECIALIDAD DE ARPA. (4ºEE.EE)**

##### **4.1.7.1. Ejercicio**

Interpretación de tres obras con el instrumento de la especialidad de un nivel acorde con el curso al que se opte, una al menos deberá tocarse de memoria.

##### **4.1.7.2. Objetivos**

En relación con las obras interpretadas y el nivel propuesto, se tendrán en cuenta los siguientes objetivos que tienen como referencia los del segundo curso de la especialidad:

a) Adoptar posición corporal a fin de correcta ejecución con naturalidad; b) Favorecer correcta colocación, estable y relajada, y coordinar ambas manos; c) Conocer y saber utilizar las características y posibilidades sonoras del instrumento; d) Demostrar sensibilidad auditiva a fin de controlar afinación y calidad sonora; e) Interpretar un repertorio de diferentes épocas y estilos, acordes al nivel.

##### **4.1.7.3. Contenidos**

En relación con las obras interpretadas y nivel propuesto, se tendrán en cuenta los siguientes contenidos, que tienen como referencia los del segundo curso de la especialidad:

a) Producción sonora con naturalidad, a través de correcta colocación y coordinación de manos (Manos separadas y juntas / Correcta articulación de los 4 dedos. Independencia de los dedos); b) Conciencia del fraseo, del ritmo y de las respiraciones en la interpretación; c) Desarrollo de la sensibilidad auditiva, a través de la afinación y calidad sonora; d) Entendimiento de estructuras musicales más básicas; e) Interpretación del repertorio con técnica, soltura y capacidad expresiva acorde al nivel.

##### **4.1.7.4. Criterios de Evaluación**

En la concreción de los ejercicios y en la valoración global de la prueba de acceso al tercer curso se tendrá siempre en cuenta que su finalidad es la de comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes básicas y los conocimientos necesarios, en su caso, para el posterior desarrollo de las capacidades artísticas y técnicas previstas en el currículo. Los aspirantes a tercer curso serán evaluados de acuerdo con los siguientes criterios:

- La Posición Corporal.
- El Sonido.
- La Técnica.
- La Interpretación.
- La Memoria.

#### 4.1.7.5. Criterios de Calificación

Los criterios de calificación, en relación con los contenidos y los criterios de evaluación de la prueba, aparecen recogidos con la siguiente correspondiente ponderación.

- La parte A ponderará en un 70% de la calificación FINAL de la prueba.

<b>INSTRUMENTAL (PARTE A)</b>	
· La Posición Corporal. (Posición y control corporal. Conocimiento de la fisiología implicada en la técnica del instrumento.	25%
· El Sonido. (Sonido. Afinación)	25%
· La Interpretación. Estudios Técnicos. Obras de repertorio. Conocimiento de adecuación de los estilos. Control Rítmico. Fraseo musical, Comprensión de la estructura formal de la obra y su contexto histórico y estilístico. Interpretación y Expresividad)	25%
· La Técnica. (Elementos técnicos. Digitación. Tipos de articulación. Agógica y dinámica)	20%
· La Memoria.	5%

#### 4.1.7.6. Repertorio Orientativo

##### ARPA

- *AQUATINTES/MARELLES* ..... B. ANDRÈS
- *ESTUDIOS DEL OP. 318 (SEGUNDO CUADERNO)* ..... N. BOCHSA
- *IO SUONO L'ARPA* ..... G. BOSIO
- *CLASSICAL TUNES FOR THE IRISH HARP VOL. I* ..... A. VAN KAMPEN
- *SONATINA EN SOL MAYOR* ..... A. DIABELLI
- *SUITE CLASSIQUE* ..... M. GRANDJANY
- *12 ÉTUDES ET UN THÈME VARIÉ* ..... F. J. NADERMAN
- *SONATINA EN FA MAYOR* ..... S. PRATT

## 4.2. PARTE "B". (4ºEE.EE)

### 4.2.1. COMUN A TODAS LAS ESPECIALIDADES

#### 4.2.1.1. Ejercicios

1. Ejercicio de lectura rítmica.
2. Ejercicio de entonación.
3. Ejercicio de dictado.
4. Ejercicio de teoría de la música aplicada a la práctica.

#### 4.2.1.2. OBJETIVOS

1. Ejercicio de lectura rítmica.
  - a. Evaluar la capacidad del aspirante en la interpretación hablada (no cantada) de un fragmento musical y comprobar la fidelidad a la partitura en los aspectos referentes a igualdad de pulso, agilidad en la lectura, resolución de las fórmulas rítmicas planteadas dentro de la métrica del compás y precisión en la lectura del nombre de las notas.
2. Ejercicio de entonación.
  - a. Evaluar la capacidad del aspirante en la interpretación cantada de una melodía, en relación con el control de los elementos básicos de técnica vocal para mantener la afinación, la correcta ubicación tonal a partir del diapasón o del piano, si lo necesitara, la precisión rítmica, la continuidad y la fluidez en la interpretación y la correcta entonación de los movimientos melódicos de cada frase.
3. Ejercicio de dictado.
  - a. Evaluar la capacidad del aspirante para reproducir por escrito una melodía tonal de estructura bien definida.
4. Ejercicio de teoría de la música aplicada a la práctica.
  - a. Comprobar los conocimientos teóricos de la música del aspirante en relación con los fragmentos o ejemplos musicales expuestos.

#### 4.2.1.3. CONTENIDOS

Además de los contenidos de las pruebas de acceso a 2º y 3º,

1. Ejercicio de lectura rítmica. Fragmento de lectura rítmica hablada con el nombre de las notas.

Compases de 9/8 y 12/8.

a) Compases de unidad corchea, 2/8 y 3/8.

b) Figuras o fórmulas rítmicas propias de la subdivisión binaria:

- dos semicorcheas en mitad de parte, a tiempo y a contratiempo.
- tres semicorcheas en una parte, a tiempo y a contratiempo.
- dobles síncopas y síncopa breve.

c) Figuras o fórmulas rítmicas propias de la subdivisión ternaria:

- combinación negra-corcha o corchea-negra con alguna de dichas figuras en silencio.
- semicorcheas en tercios de pulso.
- semicorchea-silencio de semicorchea.
- dos o cuatro semicorcheas a tiempo o a contratiempo.
- síncopas en dos tercios de pulso.

2. Ejercicio de entonación. Entonación de una melodía que será acompañada al piano por un miembro del tribunal.

- Movimientos melódicos basados en las notas propias de una acorde Mayor o menor, y notas de paso y floreo de estas.
- Movimientos de grados conjuntos, con los ritmos propios del nivel.
- Tonalidades Mayores y menores de hasta 2 alteraciones en la armadura.
- Intervalos melódicos de 4ª Justa, 6ª Mayor y menor.

3. Ejercicio de dictado. Constará de un dictado melódico y uno rítmico.

a) Modo Mayor o menor.

- Tonalidad de hasta una alteración en la armadura.

- Percepción de la tonalidad a partir de los enlaces armónicos de I, IV y V grado escuchados en el piano.
- Percepción de la tonalidad a partir del uso del diapasón.
- Compás de 2/4, 3/4, 4/4.
- Figuras o fórmulas rítmicas propias de la subdivisión binaria:
  - corchea-dos semicorcheas; dos semicorcheas-corchea.
  - corchea con puntillo-semicorchea y corchea-semicorchea a contratiempo.
  - corchea-negra con puntillo.
  - síncopas en dos pulsos con subdivisión de la corchea en dos semicorcheas.
  - tresillo de corchea.

b) Figuras o fórmulas rítmicas propias de la subdivisión ternaria:

- tres corcheas, negra con puntillo y silencio de negra con puntillo.
- negra-corchea y corchea-negra.

c) Las alteraciones accidentales, en caso de aparecer, serán las propias de la alteración del 6º o 7º grado en el modo menor o de movimiento cromático por nota de paso.

4. Ejercicio de teoría de la música aplicada a la práctica. A partir de uno o varios ejemplos o fragmentos musicales se planteará n, por escrito, diferentes cuestiones relativas a:

- Reconocimiento o escritura de fórmulas rítmicas en función de la métrica de los compases.
- Reconocimiento de tonalidades en melodías dadas.
- Reconocimiento o escritura de todo tipo de intervalos melódicos y armónicos, mayores y menores.

#### 4.2.1.4. PROCEDIMIENTO

1. Ejercicio de lectura rítmica.

- El aspirante dispondrá de 5 minutos de preparación.
- Deberá interpretarse de forma hablada y con el nombre asociado de las notas.
- Podrá hacerlo sentado o de pie y podrá marcar el pulso de la manera de la forma que desee.

2. Ejercicio de entonación.

- El aspirante dispondrá de 5 minutos de preparación.
- Durante ese tiempo podrá ayudarse de un diapasón que deberá traer de casa, pero no podrá utilizar el piano.
- El acompañamiento del piano correrá cargo de un miembro del tribunal.

3. Ejercicio de dictado.

- El aspirante deberá deducir la tonalidad a partir de los enlaces armónicos de I, IV y V grado tocados en el piano.
- Durante todo el ejercicio podrá ayudarse de un diapasón que deberá traer de casa.
- El dictado se tocará inicialmente 2 veces completo y al final de la prueba otras 2. Cada una de las frases se tocará 4 veces y el enlace de cada frase con la siguiente otras 2.
- El alumno deberá traer lápiz y goma a la prueba, n o será necesario que traiga papel pautado.

4. Ejercicio de teoría de la música aplicada a la práctica.

- El examen se realizará por escrito y tendrá una duración máxima de 30 minutos.

Constará de un máximo de 10 preguntas.

- El alumno deberá traer lápiz y goma a la prueba y no será necesario que traiga papel pautado.



#### 4.2.1.5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En la concreción de los ejercicios y en la valoración global de la prueba de acceso al cuarto curso se tendrá siempre en cuenta que su finalidad es la de comprobar que los aspirantes poseen las aptitudes básicas y los conocimientos necesarios, en su caso, para el posterior desarrollo de las capacidades artísticas y técnicas previstas en el currículo.

Los aspirantes a cuarto curso serán evaluados de acuerdo con los siguientes criterios:

1. Ejercicio de lectura rítmica.

a) La igualdad del pulso. b) La agilidad en la lectura. c) La correcta realización de las fórmulas rítmicas dentro de la métrica del compás. d) La correcta lectura de notas.

2. Ejercicio de entonación.

a) El control de los elementos básicos de técnica vocal para mantener la afinación. b) La correcta ubicación tonal para la entonación de una melodía dada. c) La precisión rítmica, la continuidad y la fluidez en la interpretación de una melodía. d) La correcta entonación de los movimientos melódicos de cada frase.

3. Ejercicio de dictado.

- La exactitud en la percepción del compás.

- La exactitud en la percepción de la tonalidad.
- La exactitud en la percepción de las alturas de las diferentes frases.
- La exactitud en la percepción de la dirección del sonido.
- La exactitud en la percepción de las fórmulas rítmicas dentro de la métrica del compás.

#### 4.2.1.6. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación, en relación con los contenidos y los criterios de evaluación de la prueba, aparecen recogidos con la siguiente correspondiente ponderación.

- La parte B ponderará en un 30% de la calificación FINAL de la prueba.

<b>Lenguaje Musical (PARTE B)</b>	
Lectura Rítmica	<b>30%</b>
Entonación	<b>40%</b>
Dictado	<b>30%</b>

